

22/10 Griegs pianokonsert med Alexandra Dariescu

Program

(Ca 1 timme och 30 minuter*)

Augusta Read Thomas · *Of Paradise and Light* – ca 5 min
Edvard Grieg · *Pianokonsert i a-moll, op. 16* – ca 30 min

Paus

Kurt Weill · *Symfoni nr 2 (Fantaisie symphonique)* – ca 28 min

Medverkande
Helsingborgs Symfoniorkester
Konsertmästare Desislava Vaskova
Solist Alexandra Dariescu, piano
Dirigent Kerem Hasan

** Varje konsert är en levande upplevelse och applåder, presentationer och eventuella extranummer kan påverka den totala speltiden. Angiven sluttid är därför ungefärlig.*

Från stilla ljus till stora känslor

En pianokonsert som föddes på andra sidan Öresund, en stråkklang där den djupaste basen medvetet saknas och en symfoni skriven under en dramatisk flykt från hemlandet. Kvällens tre verk rör sig mellan det innerliga och det kraftfulla. För Helsingborgs Symfoniorkester blir det också en chans att visa sin bredd: från det finstilta samspelet mellan stråkarna till den stora romantiska dialogen med pianot och Weills skarpskurna orkesterfärger.

En sång utan ord – och utan kontrabasar
Augusta Read Thomas skrev Of Paradise and Light för stråkorkester 2010, men musiken hade redan ett tidigare liv. Den bygger på hennes tonsättning av e.e. cummings dikt (kiss me), skriven för flickkör 2008. När rösterna försvann fick stråkarna bära det sjungande uttrycket vidare. Det finns dessutom en ovanlig detalj i partituret: inga kontrabasar medverkar. Utan stråkfamiljens mörkaste fundament får musiken en lättare, mer svävande färg. Thomas beskriver själv verket som en reflektion där ett stråk av ljus tycks falla över en blommande trädgård. Lyssna efter hur de enskilda stråkstämmorna vävs samman och förändrar klangen nästan omärkligt.

Ett sommarprojekt som aldrig blev riktigt färdigt
Edvard Grieg var 25 år när han sommaren 1868 tog sig till Søllerød norr om Köpenhamn för att arbeta i lugn och ro. Där tog hans enda fullbordade pianokonsert form, på andra sidan sundet från Helsingborg. Vid uruppförandet i Köpenhamn året därpå satt vännen Edmund Neupert vid flygeln. Grieg själv kunde inte närvara, trots att han var en utmärkt pianist och själv framförde konserten flera gånger senare.

Men inspirationen till konserten hade väckts långt tidigare, redan när han som 15-åring studerade i Leipzig och den unge pojken från Bergen fick möjlighet att fördjupa sig i den centraleuropeiska orkestermusiken. Inte minst Schumanns musik och hans pianokonsert, som blev en stark och direkt inspirationskälla till Griegs egen konsert tio år senare.

Trots succén fortsatte Grieg att arbeta om konserten nästan hela livet. Enligt Oslo-filharmonien reviderade han den sju gånger och gjorde omkring 300 större och mindre ändringar, en av dem efter ett betydelsefullt möte med Franz Liszt i Rom. Även Liszts pianokonsert kom att påverka Griegs syn på sitt eget verk. Den sista versionen färdigställdes bara veckor före hans död 1907.

Redan från de första pukslagen och pianots fallande figur känns verket igen. Men lyssna också efter hur finalens dansrytmer hämtar energi ur norsk folkmusik och hur pianot och orkestern växlar mellan kraftmätning och nära samtal.

En symfoni på flykt

Kurt Weill förknippas ofta med scenen, kabarén och samarbetet med Bertolt Brecht, bland annat *Tolvskillingsoperan*. Hans många klassiker som *Mack the Knife*, *September Song* och *Moon of Alabama* lever numera sina egna liv, men han komponerade också musik för symfoniorkester och kammarensembler. Här får Weills fantasirikedom fritt spelrum i orkesterns många klangfärger, och det expressiva uttrycket från hans scenmusik tar sig en kanske mer abstrakt, men lika starkt berättande form med samma dramatiska driv.

I hans andra symfoni möter vi denna sida av tonsättaren. Verket påbörjades 1933, samma år som nazisternas maktövertagande tvingade honom att lämna Tyskland. Symfonin fullbordades i Frankrike och uruppfördes i Amsterdam den 11 oktober 1934 med Bruno Walter på dirigentpulten, bara två år efter att vårt fina Konserthus invigdes.

Det är frestande att höra exilens oro i musiken, men symfonin är inte en berättelse med ett fastslaget program. Den rör sig i tre satser mellan skarpa rytmer, lyriska partier och ett nästan rastlöst driv. Här får hela orkestern arbeta med snabba kast i uttryck och karaktär – en annan sorts dramatik än den Weill är mest känd för.

Senast Helsingborgs Symfoniorkester spelade musik av Kurt Weill var 1997, då med Okko Kamu på dirigentpulten.

Biografi

Augusta Read Thomas är en av USA mest framstående samtida kompositörer, känd för sin färgrika, ljusa och uttrycksfulla musik. Hennes verk har beställts av några av världens ledande orkestrar och musikinstitutioner, däribland New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra och BBC Proms. Hon har skrivit över 55 orkesterverk och var huskompositör hos Chicago Symphony Orchestra från 1997 till 2006. Där samarbetade hon med dirigenterna Daniel Barenboim och Pierre Boulez.



Foto: Anthony Barlich

Read Thomas har uppmärksammats med flera prestigefyllda utmärkelser och var finalist till Pulitzerpriset i musik 2007. Vid sidan av komponerandet är hon starkt engagerad i att utveckla nästa generations tonsättare. Hon är professor i komposition vid University of Chicago, där hon också har grundat Center for Contemporary Composition och ensemblen Grossman Ensemble.

I kvällens Of Paradise and Light får vi möta hennes känsla för klangfärg och musikalisk detaljrikedom i ett stillsamt och eftertänksamt verk för stråkar.



Foto: Nick Rutter

Alexandra Dariescu är en rumänsk pianist med en internationell solistkarriär och en särskild förmåga att förena klassisk repertoar med nya sätt att möta publiken. Hon har framträtt med bland andra London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra och Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Hennes scenprojekt The Nutcracker and I förenar pianomusik, dans och animation. Dariescu arbetar också för att lyfta mindre spelade tonsättare, däribland Clara Schumann och Nadia Boulanger.

För Helsingborgspubliken är hon ett bekant namn efter Ravelkonserten under Helsingborg Pianofestival 2025. Nu återvänder hon för att ta sig an Griegs stora romantiska pianokonsert tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester.



Foto: Marco Borggreve

Den brittiske dirigenten **Kerem Hasan** vann 2017 Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award, ett genombrott som följdes av uppdrag hos internationella orkestrar. Han har tidigare varit chefsdirigent för Tiroler Symphonieorchester Innsbruck och är sedan säsongen 2025/26 förste gästdirigent för Noord Nederlands Orkest.

Han är dessutom utsedd till blivande generalmusikdirektör vid Badisches Staatstheater Karlsruhe med start säsongen 2027/28.

Nu gör Hasan sitt första möte med Helsingborgs Symfoniorkester. Programmet ställer särskilda krav på dirigent och orkester: Read Thomas finmejslade stråksats, Griegs täta samspel med solisten och Weills växlande rytmiska energi.

HELSINGBORGS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS