

# 31/10 Allhelgonakonsert – Faurés Requiem

## Program

(Ca 1 timme och 15 minuter*)

**Johann Sebastian Bach / Knut Nystedt** · *Komm, süsser Tod / Immortal Bach* – ca 4 min

**Arvo Pärt** · *Salve Regina* – ca 11 min

**Valentin Silvestrov** · *Hymn – 2001* – ca 7 min

**Gabriel Fauré** · *Requiem* – ca 45 min

**Medverkande**

Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Konserthuskör
**Konsertmästare** Fredrik Burstedt
**Solist** Frederikke Kampmann, sopran
**Solist** Hannes Öberg, baryton
**Dirigent** Elena Mitrevska

** Varje konsert är en levande upplevelse och applåder, presentationer och eventuella extranummer kan påverka den totala speltiden. Angiven sluttid är därför ungefärlig.*

# Tid att stanna upp

Fyra verk, fyra sätt att närma sig det som kan vara svårt att sätta ord på. Här finns en gammal koral som tycks sväva fritt i tiden, en medeltida bön i nutida klangdräkt, en hymn där tystnaden är lika viktig som tonerna och till sist ett requiem som söker ljuset snarare än mörkret. För Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthuskören blir årets allhelgonakonsert ett nära samspel mellan instrument och röster, med plats för stillhet och eftertanke.

**När Bach möter en kör från framtiden**
Knut Nystedts *Immortal Bach* bygger på Johann Sebastian Bachs koral *Komm, süsser Tod*, publicerad i Schemellis sångbok 1736. Nystedt, en av Norges mest betydelsefulla tonsättare och kördirigenter, låter kören börja tillsammans, men delar sedan upp sångarna i grupper som håller ut fraserna i olika tempo. Tonerna glider in i varandra och skapar nya harmonier, nästan som om tiden dras ut. Det som från början var en enkel koral blir en svävande klangväv. *Immortal Bach* har blivit ett av den norska körmusikens mest uppskattade och framförda verk, inte minst genom Nystedts egen kör Schola Cantorum, som bidrog till att göra det känt långt utanför Norges gränser. Lyssna efter ögonblicket då de olika stämmorna åter samlas.

**Cirklar av stillhet**
*Salve Regina* är en medeltida mariabön som Arvo Pärt tonsatte 2001 på uppdrag av domkapitlet i Essen. Verket uruppfördes året därpå i stadens katedral, med körer placerade på olika läktare. Pärt har själv liknat musikens förlopp vid en tratt: stora, långsamma cirklar blir gradvis tätare och mer koncentrerade. I den ursprungliga versionen växer körens unisona sång till mångstämmighet med orgelns stilla puls som stöd. Inför 150-årsjubileet av Italiens enande 2011 arrangerade Pärt själv verket för kör, stråkar och celesta. Samma version får vi höra idag.

**Tystnaden mitt i en hymn**
Valentin Silvestrov är en av Ukrainas mest betydelsefulla tonsättare och har blivit en viktig musikalisk röst för sitt hemland, inte minst sedan Rysslands fullskaliga invasion 2022. Hans musik bär på stillhet och eftertanke, men också på en särskild känslomässig kraft. *Hymn – 2001* är skriven för stråkar. Silvestrov beskriver själv musiken som en lovsång omsluten av tystnad: pauserna är inte bara frånvaro av ljud, utan ett tillstånd där tiden tycks stanna upp. Verket uruppfördes i Kiev den 15 april 2001 med Kiev Camerata.

Det är ett fint exempel på Silvestrovs förmåga att låta något mycket enkelt få stor känslomässig tyngd. Lyssna på hur de mjuka stråkklangerna växer fram ur stillheten och sjunker tillbaka igen.

**Ett requiem utan domedagens dunder**

När Gabriel Fauré skrev sitt *Requiem* under 1880-talet valde han en annan väg än många tidigare tonsättare. I stället för att sätta skräcken inför yttersta domen i centrum lät han tröst, vila och ljus prägla musiken. Den första versionen, med fem satser, framfördes vid en begravning i Madeleinekyrkan i Paris den 16 januari 1888, med Fauré själv som dirigent. Verket byggdes sedan ut till de sju satser vi känner i dag och finns i flera orkesterversioner.

En särskilt talande detalj är att den stora domedagssekvensen *Dies irae* saknas som självständig sats. I stället avslutas verket med *In Paradisum* – en musikalisk bild av vägen mot paradiset. Sopranens *Pie Jesu* och barytonens *Libera me* ger solisterna två olika ingångar till samma mänskliga frågor: bön om vila och önskan om befrielse. I eftermiddag får orkesterns och körens gemensamma klang bära dessa ord.

## Biografi

Nordmakedonska **Elena Mitrevska** är utbildad orkester- och kördirigent och tog 2014 examen med utmärkelse vid Universität für Musik und darstellende Kunst i Wien. Hon var under sju säsonger knuten till Arnold Schönbergkören vid Theater an der Wien, även som biträdande dirigent, och har arbetat med dirigenter som Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado och Simon Rattle. Hon har dirigerat bland annat Malmö Operaorkester, Wiener Kammerorchester och Oviedo Filarmonía.

År 2022 debuterade Mitrevska som operadirigent med Mozarts *Don Giovanni* i Oviedo. Hon har tidigare varit kormästare vid Malmö Opera och presenteras i årets säsongsprogram som chefsdirigent för danska Radiokören.

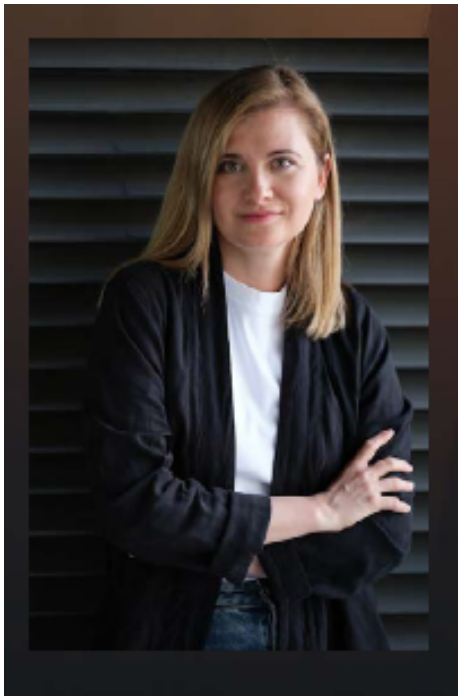


*Foto: Liliya Namisnyk*



*Foto: Martin Paulsson*

Danska sopranen **Frederikke Kampmann** har utbildat sig i Köpenhamn, Århus och Wien. Hon debuterade professionellt som Euridice i Monteverdis *L'Orfeo* 2008 och har sedan dess rört sig mellan opera, konserter och oratorier. Hon har framträtt med danska regionala orkestrar i bland annat Mozarts *Requiem*, Händels *Messias* och Bachs *Juloratorium*.

År 2013 utsågs hon till årets unga operatalang vid Copenhagen Opera Festival och har också framträtt vid Malmö Opera. I Faurés *Requiem* får hennes röst träda fram i den innerliga satsen *Pie Jesu*.

Barytonen **Hannes Öberg** är uppvuxen i Sunne och utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Han debuterade på Kungliga Operan 2014 och har senare gjort roller som Figaro i *Barberaren i Sevilla*, Papageno i *Trollflöjten* och titelrollen i *Don Giovanni*. Sedan 2021 tillhör han GöteborgsOperans solistensemble.

Lite oväntat har han också en bakgrund som lajvare och eldkonstnär – erfarenheter som kommit väl till pass i hans arbete på operascenen. Vid sidan av operan sjunger han gärna romanser och oratorier, och Faurés *Requiem* finns redan i hans repertoar.

År 2024 tilldelades Öberg ett kulturstipendium från Sten A Olssons Stiftelse. Här hör vi honom i verkets uttrycksfulla barytonparti, inte minst *Libera me*.



*Foto: Annika Falkuggla*