



Dirigent: Cathrine Winnes

6/5 Brillante! Musikhögskolan i Malmö: kompositionsclass

Program & medverkande kompositörer:

(ca 1 timme)

Anna Carlén · The Adventure · 6'

Lotta Alvin · Heraldiska djur · 6'

Neo Korths · A Smog Flower Blooms · 7'

Breki Sigurdarson · Prince Achmed – The African Sorcerer · 7'

Kevin Andersson · Prince Achmed · 7'

Rasmus Ringdahl Holm · Aladdin and the Magic Lamp · 7'

Övriga medverkande

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent: Cathrine Winnes

Anna Carlén

Anna Carlén är en 25-årig, svensk kompositör och musiker bosatt i Malmö. Hon studerar sin sista termin på kandidatnivå för **Rolf Martinsson** vid Musikhögskolan i Malmö. Anna växte upp med att utforska olika instrument och musikaliska sammanhang och sjöng i en rad olika körer samt spelade saxofon och piano i ensembler med olika genrer. Hon började komponera vid 20 års ålder och studerade därefter klassisk komposition i tre år på folkhögskola där hon bland annat hade **Hans Parment** som lärare. Genom sin musik vill Anna skapa atmosfärer och harmonier som väcker känslor hos åhöraren, och på så sätt dela med sig av sin egen upplevelse av att beröras djupt av musik i alla dess former.

Om "The Adventure"

Jag har alltid varit fascinerad av att besöka nya platser. Jag blir lika taggad på att uppleva ett nytt land som att få se en ny stad och ibland kan det verkligen kännas som ett äventyr. Med detta stycke har jag försökt att skildra ett äventyr som är både spännande, lite skrämmande och stundtals överväldigande. I början känner vi den där upprymda känslan av att starta ett nytt äventyr. Sedan ovissheten när man stöter på något nytt, mystiska gångar där man känner sig jagad och en bergstopp med en fantastisk utsikt. I slutet finns en stund av stillsam eftertanke efter den nyfunna erfarenheten och den otroliga upplevelsen. Välkomna att följa med på äventyret!

Lotta Alvin

Lotta är en klassisk violinist som studerar komposition för Rolf Martinsson vid Musikhögskolan i Malmö. Hon är grundare av och konstnärlig ledare för Kvinnoorkestern och en av 2026 års Veronica Öhman-stipendiater.

Om " Heraldiska djur"

Heraldiska symboler och vapensköldar syns på många platser i det offentliga rummet. Välkänt är territoriella landskaps-, stats- och släktvapen men heraldiska vapen fungerar också som igenkänningsmärken för till exempel kommuner, statliga myndigheter och olika kyrkliga enheter. Ett internationellt symbolspråk där varje heraldisk bild har sin egen speciella innebörd, oförändrat sedan medeltiden.

Kombinationen av myndighetstorr byråkrati och magisk symbolism fascinerar mig. I det här stycket förekommer animaliska motiv som lejon och uttrar, samt djur av mindre konventionell heraldisk praxis, såsom amiralfjärilar, mygg och mångfotingar. Även hovdjur, härold, kräldjur, djur som tassar, tornseglare och "vårskrikare" figurerar.

Neo Korths

En armkrabat från nordvästra Skåne som just nu går tredje året på Musikhögskolan i Malmös kompositionsprogram. Neo har en bakgrund som pop- och rockbassist och hans musik kännetecknas av ett melodiskt fokus och rytmiskt driv.

Tidigare har han även studerat komposition på S:t Sigfrids folkhögskola i Växjö och Sibeliusakademien i Helsingfors.

Om "A Smog Flower Blooms"

Med inspiration från Stravinsky, Sørensen och den ryska futuristen Mosolov har jag i A Smog Flower Blooms utforskat kontrasten mellan det fina och det fula, det vackra och det groteska. I min mening kan det enklaste durackord vara så oerhört vackert om det bara har omgetts av dissonans. Som vårens första blomma efter en lång vinter

Breki Sigurðarson

Breki Sigurðarson (2000*) började sin musikaliska utbildning på tuba och tog examen från Musikgymnasiet MÍT i Island. Han har spelat med många orkestrar, däribland Islands Symfoniorkester. Han har också sjungit i kör i flera år och har därför komponerat många stycken för kör. Han avslutade kandidatexamen i klassisk komposition från Islands konsthögskola 2023 och påbörjade sin masterutbildning i komposition för film, TV och media vid Musikhögskolan i Malmö hösten 2024, där han har arbetat med studenter inom film- och spelutveckling samt orkestrar och körer.

Om "Prince Achmed – The African Sorcerer"

Prins Achmeds äventyr (Die Abenteuer des Prinzen Achmed) är en tysk animerad sagofilm från 1926 i regi av Lotte Reiniger. Det är den äldsta bevarade animerade långfilmen. Handlingen följer en arabisk prins (Achmed) med flera motiv tagna ur sagosamlingen Tusen och en natt. Ikväll får ni se tre korta klipp från filmen. Först berättelsen om den afrikanske trollkarlen, sen Achmed i Kina och slutligen när Achmed möter Aladdin som har en märklig historia att berätta.

Kevin Andersson

Kevin Andersson började tidigt visa stort intresse för musik. Kevin gick i musikklasser med klassisk körinriktning och fortsatte efter det att studera som keyboardist på Rytmus & RML. Intresset av komposition växte fram under åren som musiker och efter några kurser och egna studier gjorde Kevin sin kandidat i komposition i Piteå. Idag går Kevin sitt sista år på masterutbildningen Komposition för film och media.

Om "Prince Achmed"

I andra delen av Prins Achmeds Äventyr kommer vi få följa den dramatiska kärlekshistorien mellan prinsessan Pari Banu och Prince Achmed. Musiken som kommer få höras har tagit inspiration av harmoniska och melodiska klanger från Asien och mellanöstern. Kompositören har också blivit inspirerad av musik från tidiga 1900-talet till detta verk.

Rasmus Ringdahl Holm

Rasmus Ringdahl Holm är trummis och kompositör från Malmö. Just nu studerar han en master i komposition för film och media. Innan dess var han aktiv som frilansande trumslagare och etablerad inom den svenska jazzscenen. Han har också arbetat som kapellmästare i flera professionella teaterproduktioner runt om i Sverige. Han är konstnärlig ledare för det Malmöbaserade storbandet *Vidar Orchestra*, som han grundade 2019. Förutom arbetet med storbandet leder Rasmus även mindre grupper och släpper regelbundet musik under eget namn.

Om “Aladdin and the Magic Lamp”

Att komponera musik till rörlig bild är ett särskilt arbetssätt, där varje musikaliskt beslut formas i nära relation till det visuella förloppet. I detta verk har musiken vuxit fram i direkt dialog med filmen, där timing, energi och uttryck hela tiden speglar det som sker på duken. I arbetet med *The Adventures of Prince Achmed* har den karakteristiska siluettestetiken spelat stor roll i inspirationen. De skarpa kontrasterna och stiliserade rörelserna har ständigt funnits med som inspiration.

Dirigent: Cathrine Winnes

Cathrine Winnes (född 1977) räknas som en av Norges mest nyskapande dirigenter, känd för sitt nyfikna och kommunikativa sätt att närma sig musiken. Hon har dirigerat samtliga större orkestrar i Norge och Sverige samt arbetat internationellt, och stått på operascener som Den Norske Opera & Ballett, Kungliga Operan i Stockholm och Det Kongelige Teater i Köpenhamn.

Hon når också en bred publik genom radio och tv, bland annat som programledare och medskapare till den prisbelönta serien *She Composes Like a Man*. Som konstnärlig ledare för bland andra Blåsarsymfonikerna och Båstad Kammarmusikfestival har hon utvecklat ett personligt och modigt sätt att forma konsertprogram. Winnes är en stark röst för jämställdhet i musiklivet och har prisats för sitt arbete med att bredda repertoaren. Hon är även verksam som skribent och pedagog, och har undervisat vid Norges musikhögskola sedan 2008.

Cathrine Winnes är en återkommande gäst hos Helsingborgs Symfoniorkester och har dirigerat i Helsingborg vid flera tillfällen, senast i konserten *Färgstark romantik – Mendelssohn & Hilma af Klint delar scen* våren 2025.

