

HELSINGBORG SYMFONIORKESTER



SÄSONGSPROGRAM
2026//2027


HELSINGBORG
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS



2026//2027

PROGRAM SPELÅRET 2026//2027, HSO:s Programråd: Ole-Kristian Andersen, Anders Cornelius, Maria Lafveskans, Mats Persson, Mirza Kučuković, under ledning av Katrine Ganer Skaug | **REDAKTÖR** Helsingborg Arena & Scen AB Christina Natt och Dag | **PROJEKTLEDARE** OTW Magdalena Ny **SKRIBENTER** Hanna Höglund, Helsingborg Arena & Scen AB Louise Jondalen, OTW Tora Dahlström | **ART DIRECTOR** OTW Henrik Nord **OMSLAGSBILDER** Nikolaj Lund | **TRYCKERI** Stibo Complete ©2026 | Med reservation för ändringar.

4	HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER & BACKSTAGE-TEAMET
6	VÄLKOMMEN
7	SOMMARFESTIVAL X 3
8	UPPTÄCK DIN PLATS I MUSIKEN
10	KONSERTER 2026
26	KONSERTER 2027
28	BEETHOVEN BOOST
32	KONSERTER 2027, FORTSÄTTNING
47	FAMILJ, BARN & UNGA
47	BRILLANTE! – UNG MUSIKVECKA PÅ KONSERTHUSET
48	FRÅN DRÖM TILL APPLÅD: EN KONSERT TAR FORM
50	ABONNEMANGSÖVERSIKT
52	PRISER ABONNEMANG
54	HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR
55	HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER
56	HELSINGBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING
58	BRA ATT VETA
59	SALONGSÖVERSIKT

Symfoniskog - istället för en blomma

Som ett **tack**
till gästade dirigenter
och solister, och som ett löfte
till framtiden, planterar vi **träd.**

Symfoniskog är ett samarbete mellan Helsingborgs Konserthus,
Stadsbyggnadsförvaltningen och Helsingborgs stads skolor.



HELSINGBORGS
SYMFONIORKESTER
& KONSERTHUS



VIOLIN 1

Fredrik Burstedt x
Vakant x
Gordan Trajković xx
Vakant
Kristina Milton *
Sophie Bird
Jonas Dahlman
Emma Dencker
Rebecka Freij
Örjan Jernstedt
Bojana Pantović

VIOLIN 2

Emil Carlsson *
Daniel Kuzmin *
Violeta Mönnekes **
Jenny Elfving
Thomas Hillerud
Karin Höglund Kristensen
Mats Persson
Karin Soleke
Vakant

VIOLA

Markus Falkbring *
Yannick Dondelinger **
Jonathan Åkesson **
Erika Johanson
Benjamin Kaminski
Lennart Palm
Vakant

CELLO

Gustav Ölmedal o
Christoffer Bergström oo
Lotta Weber Widerström **
Karin Jernstedt
Deniz Tozar
Vakant

KONTRABAS

Mattias Hanskov Palm *
Anders Cornelius **
Harry Ellström
Lena Rönér
Nikola Meyer *tjl*

FLÖJT

Johan Skeppstedt *
Jennie Nordstrand **

OBOE

Josef Wijk *
Carl Andersson, Eng.horn

KLARINETT

Per Johansson *
Nanna Helweg Nebel,
Basklarinett

FAGOTT

Magnus Nilsson *
Ignas Mazvila *

VALTHORN

Sandra Christensen Trøan *
Karin Lindberg
Joachim Wåhlstedt
Vakant

TRUMPET

Fredrik Ljungberg *
Jan Karlsson **

TROMBON

Erik Björkqvist *
Ole Kristian Andersen **
Eric Lindblom **

TUBA

Vakant

PUKOR

Ulf Svensson *

SLAGVERK

Vakant
Vakant

CHEFSDIRIGENT

Maxime Pascal

HEDERSDIRIGENT

Andrew Manze

x 1:e konsertmästare
xx Alternierende 1:e
konsertmästare
* Stämledare
** Alternierende stämledare
o Solocellist
oo Alternierende solocellist

ADMINISTRATION

Benedicte Christiansen **Orkesterchef**
Christina Natt och Dag **Marknadsansvarig**
Danny Blixt **Teknisk generalist**
Emma F Ehrgård **Foajé- och serviceansvarig**
Erik Bergquist **Produktionschef**
Johanna Winhag **Projektledare, externa arrangemang**
Lisa Dunsö Björk **Producent, barn och unga**
Louise Jondalen **Innehållskoordinator**
Magnus Dagerhem **Orkesterproducent
med planeringsansvar**
Malin Wikström **Controller**
Maria Lafveskans **Orkesterproducent med artistsansvar**
Matthias Bong **Projektledare, externa arrangemang**
Mirza Kučuković **Notbibliotekarie**
Morgan Pålsson **Teknisk generalist**
Sandra Liegnell **HR Partner**

KONSTNÄRLIG LEDARE & KONSERTHUSCHEF

Katrine Ganer Skaug



Foto: Mattias Berglund

Backstage-teamet på Helsingborgs Konserthus.

Konserthuset ingår i Helsingborg Arena och Scen AB, där vi delar funktioner inom Ekonomi, HR och Marknad.

HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER



KATRINE GANER SKAUG KONSERTTHUSCHIEF

KÄRA PUBLIK,

I början av 2026 publicerade Stockholm Live rapporten *The Goosebump Effect*. Den visar hur publiken synkroniserar sina hjärtslag, fördjupar empatin och stärker tilliten till samhället – inte bara under, utan även långt efter att en livekonsert klingat ut.

Det här har vi vetat länge, men det känns särskilt betydelsefullt att få det bekräftat här och nu – i en tid då just dessa egenskaper behövs mer än någonsin.

År 2027 uppmärksammar vi att det är 200 år sedan en av musikhistoriens verkliga kraftkällor gick ur tiden: Ludwig van Beethoven. Han bar på något vi ofta talar om idag, och något vi behöver: motståndskraft.

Hos Beethoven fanns en kraft att skapa, trots att större delen av hans liv präglades av krig. En vision att fortsätta, trots att han förlorade sin hörsel. Tillsammans med vår chefsdirigent och kloka röster från Lunds universitet utforskar vi denna inre styrka i säsongens *BeethovenBoost*-festival.

En annan kraft i musikhistorien finner vi i pianokonserterna – och i de pianister som ger dem liv. Vi kickstartar musikåret 26/27 med en pianokonsert av Brahms, framförd av ett ungt danskt lejon, och kommer totalt under säsongen att få uppleva sju ikoniska konserter vid tangenterna med några av världens mest eftertraktade solister – där en av konserterna ges i en oväntad skepnad, arrangerad för marimba!

Och det slutar inte här: Nya dirigentnamn varvas med återkommande kära och kända bekantskaper, en nordisk AW-trilogi tar form, och vi firar årets högtider med ton och

passion och hela vårt hjärta. Vi bjuder in till en världspremiär, symfonisk tango, musik för alla åldrar och en chefsdirigent i toppform som trots efterfrågade uppdrag i Berlin, Wien och Paris återvänder till oss i Helsingborg. Missa inte vårt unika samarbete med Maxime Pascal – varje möte med honom är en musikalisk högtidsstund i sig.

Jag längtar efter att lyssna tillsammans med er i konsertsalen!

Foto: Lisa Wikstrand



Redo för en ny säsong. Katrine Ganer Skaug, konserthuschef och Maxime Pascal, chefsdirigent för Helsingborgs Symfoniorkester.

SOMMARFESTIVALER

MUSIK I KULLABYGDEN 23/7 – 30/7

Helsingborgs Symfoniorkester uppmärksammar Musik i Kullabygdens 80-årsjubileum i Krapperups musikhall.

29/7 JUBILEUMSKONSERT MED HELSINGBORGS SYMFONIORKESTER

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Matilda Sterby, sopran

Dirigent Johannes Gustavsson



Foto: Harald Nilsson

Matilda Sterby, sopran

BIRGIT NILSSON FESTIVAL 3/8 – 8/8

Birgit Nilsson-festivalen avslutas med årets stora open air-konsert på Tennisstadion i Båstad.

8/8 DEN FLYGANDE HOLLÄNDAREN – OPEN AIR-KONSERT

Richard Wagner Den flygande holländaren

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Christopher Maltman, Elisabet Strid, Günther Groissböck, Stanislas de Barbeyrac, Martina Dike, Tobias Westman

Körsångare från Skåne

Dirigent Henrik Nánási

Scenisk gestaltning Staffan Valdemar Holm



Den flygande holländaren

HELSINGBORG PIANOFESTIVAL

19/8 – 22/8

Upplev pianospel i världsklass! Konserter, föredrag och master classes på Helsingborgs Konserthus och Dunkers kulturhus. Pianofestivalen avslutas med finalkonsert tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester på Helsingborgs Konserthus.

22/8 FINALKONSERT MED BRAHMS & DVOŘÁK

Antonín Dvořák Pianokvintett nr 2

Johannes Brahms Pianokonsert nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Gustav Piekut, piano

Dirigent Johannes Gustavsson



Foto: Nils Krogh Hansen

Gustav Piekut, piano

UPPTÄCK DIN PLATS I MUSIKEN

En symfoni av upplevelser – från vardagspauser till storslagna helkvällar. Hur vill du uppleva musik? Som en välkommen paus mitt i veckan, en maxad helkväll eller kanske något helt nytt tillsammans med vänner, familj, eller bara dig själv? Hos Helsingborgs Konserthus finns det inte ett sätt att gå på konsert – utan många. Här ryms både det spontana och det planerade, det avslappnade och det storslagna. Oavsett om du är nyfiken nybörjare eller hängiven musikälskare, finns det en upplevelse som passar just dig.

För dig som vill landa i nuet – Klassisk AW

Kanske är du mitt uppe i vardagen och längtar efter en stund att bara få andas. Då är Klassisk AW konserten för dig.

Här möts soppa, mingel och musik i en varm och avslappnad atmosfär en onsdagskväll, mitt i veckan. På 60 inspirerande minuter får du en introduktion av dirigenten, musikexempel och en konsertupplevelse – utan paus, utan krav.

Och vill du stanna kvar i känslan? Då fortsätter kvällen med livejazz i Markelius Bar & Café.

För dig som vill ha mer – Torsdagskonserten

Vill du dyka djupare ner i musiken och låta en hel kväll kretsa kring upplevelsen?

Här väntar en rik och levande konsertupplevelse med allt från älskade klassiker till nya upptäckter, framförda av hyllade dirigenter och solister.

För dig som vill få ut ännu mer börjar kvällen redan kl. 18.00 med en konsertintroduktion i Lilla salen – ett samtal mellan konserthuschef Katrine Ganer Skaug och kvällens dirigent, där de öppnar dörren till musiken och delar tankar, perspektiv och berättelser om programmet. Din chans att komma ännu närmare musiken.



För dig som bara vill vara – mitt i musiken

Ibland handlar det inte om att välja ”rätt”. Ibland handlar det bara om att komma hit. Att slå sig ner i Stora salen, låta musiken ta plats och upptäcka vad den gör med dig. Oavsett vem du är, och var du är i livet – finns det en plats för dig här hos oss på Konserthuset.

För de allra minsta – Bebiscafé

Vad kom först – de första stegen eller de första tonerna?
Välkommen till vårt bebiscafé: musikmagi för de allra minsta.

På våra bebiscaféer möts små och stora i en varm, avslappnad miljö där klassisk musik får vara en naturlig del av stunden. Här finns plats för både fika, vila och nyfikenhet, tillsammans med musiker från Helsingborgs Symfoniorkester.

Det finns även möjlighet att lyssna till orkestrens repetitioner – en första glimt i den stora musikens värld.

För hela familjen – Musik, pyssel och pannkakor

En lördag tillsammans kan vara så mycket mer än bara en dag i kalendern. Våra familjekonserter bjuder in dig och dina nära och kära till en lekfull och avslappnad stund där musik, fantasi och gemenskap står i centrum.

Här får barn och vuxna uppleva den klassiska musiken på ett nyfikat och tillgängligt sätt – ofta med inslag av berättande, rörelse och överraskningar. Innan konserten väntar pyssel för den som vill skapa själv, och barnsligt goda pannkakor med sylt och grädde i Markelius Bar & Café.

För dig som är nyfiken – Friday Fusion

Vad händer när symfonisk musik möter andra genrer?

I Friday Fusion suddas gränserna ut när Helsingborgs Symfoniorkester samarbetar med spännande artister och tar sig an allt från pop till filmmusik i symfonisk tappning. Under säsongen möter du bland annat tolkningar av Tomas Ledin och storslagen filmmusik från Hollywoods guldålder.

Det här är konsertserien för dig som vill upptäcka något nytt – eller uppleva det du redan älskar på ett helt nytt sätt.

För dig som vill njuta av det lilla extra – Lördagsstjärnor

En ledig lördag. En stund för dig själv eller tillsammans med någon du tycker om. Och musik i världsklass.

Lördagskonserterna bjuder in till något utöver det vanliga – där gästande stjärnsolisterna står i centrum. Här finns också möjlighet att förlänga stunden; efter konserten bjuder vi in till Artist Talk i Markelius Bar & Café – där du får möta våra lördagsstjärnor i inspirerande samtal.

SEPTEMBER
03

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



Ture Rangström Sånger
Rued Langgaard Symfoni nr 12, Helsingborg
Richard Strauss Vier letzte Lieder
Richard Strauss Don Juan

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Christina Nilsson
Dirigent Tobias Ringborg

FRÅN HELSINGBORG VIA YSTAD OCH UT I VÄRLDEN

Det är inte varje dag man stöter på en symfoni som bär Helsingborgs namn, dessutom skriven av en dansk. Ändå är det precis vad som väntar i Rued Langgaards Helsingborgs-symfoni, lika egensinnig som sin upphovsman. Langgaard (född 1893) var ett musikaliskt underbarn: som femtonåring skrev han sin första symfoni och fick den uruppförd med självaste Berlinfilharmonikerna. Att han tillbringade barndomens somrar på Kullen återspeglas i musiken som tycks ha fötts ur Kullabergs dramatiska klipplandskap, med kraften från vind och hav.

Programmet inleds med sånger av Ture Rangström som leder vidare till kvällens höjdpunkt: Richard Strauss Vier letzte Lieder, vemodig farväl-musik i senromantisk prakt, framförd av Christina Nilsson. Nilsson som är född i Ystad, är redan en världsstjärna. 2025 debuterade hon på Metropolitan Opera i New York som Aida, men hemmapubliken minns henne kanske främst från Birgit Nilsson-festivalen där hon förtrollade över 3 000 åskådare ifjol, och från Verdis Requiem med HSO påsken 2025.

Kvällen rundas av med Strauss Don Juan, ett bländande bravurnummer där orkestern får spela ut med full kraft – virtuost, färgrikt och krävande.

SÄSONGSPREMIÄRI!
MED CHRISTINA NILSSON & HELSINGBORGSSYMFONIN

SEPTEMBER

19

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertyr ur Don Giovanni

Felix Mendelssohn Violinkonsert i d-moll

Patricia Kopatchinskaja Danse Macabre

Patricia Kopatchinskaja Friede sei mit Euch för violin,
klarinettt och slagverk

Joseph Haydn Symfoni nr 94 *Pukslagssymfonin*

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist och dirigent Patricia Kopatchinskaja

LÅT DIG SVEPAS MED I DENNA PORTRÄTTKONSERT

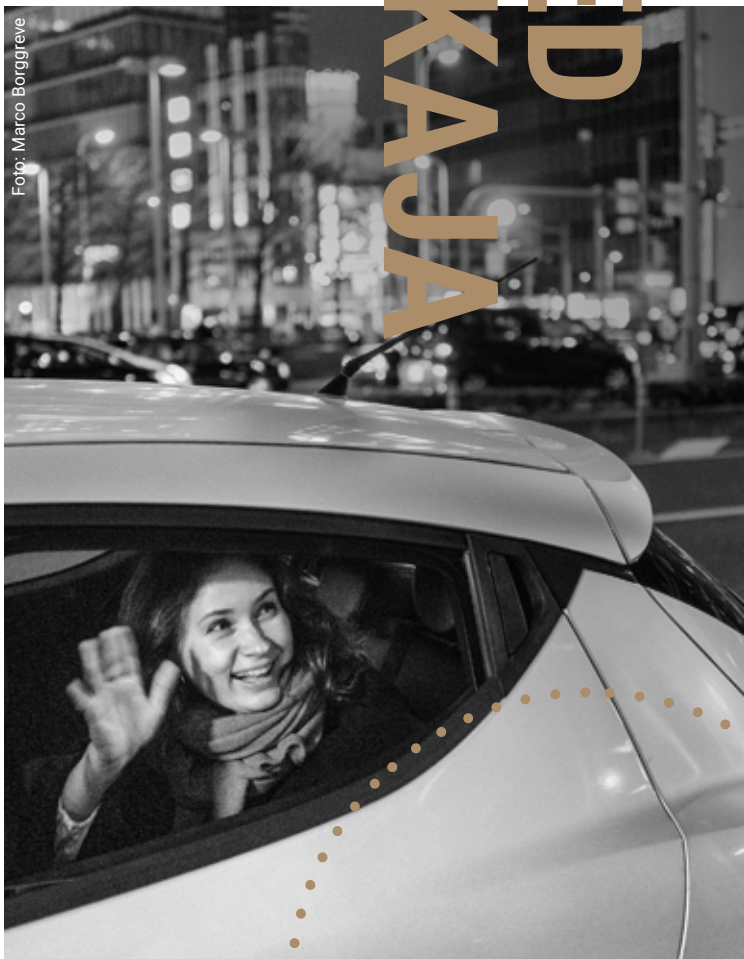
AV PATRICIA KOPATCHINSKAJA, en violinist som tillhör de mest uppmärksammade i sin generation och som nu kommer till Helsingborg för första gången – dessutom med två nykomponerade, egna verk. Kopatchinskaja är känd för sin nyfikenhet och vilja att tänja på gränserna i solistrollen, och idag tar hon sig an en ny utmaning: att leda från dirigentpulten, ett upplägg som ger extra nerv åt både orkester och publik.

Programmet inleds med Mozarts Don Giovanni-ouvertyr. Den ljusa wienklassiska klangvärlden kan kännas välbekant, men med Kopatchinskajas expressiva uttryck blir den allt annat än slentrian.

Konsertens huvudverk är Haydns Pukslagssymfoni, tillkommen under Londonåren. Musiken retas med publiken genom att börja lugnt för att plötsligt slå om och överraska.

Tyngdpunkten i Kopatchinskaja solistiska insats blir Mendelssohn, den ovanliga d-mollkonserten, skriven när Mendelssohn bara var tretton år. Ta plats och gör dig redo att hänföras av flera underbarn på samma eftermiddag.

SURPRISE MED KOPATCHINSKAJA HAYDN & MENDELSSOHN



SEPTEMBER
24

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
ME

Valborg Aulin Tableaux Parisiens, I.

Vie bruyante dans le lointain

Sergej Prokofjev (arr. J. Bridger)

Pianokonsert nr 4 för marimba och vibrafon

Johannes Brahms Symfoni nr 4

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Johan Bridger

Dirigent Alessandro Crudele

KLASSIKER

DEN ENA MED TWIST



Foto: Marco Borggreve

UPPLEV TRE VÄRLDAR PÅ EN OCH SAMMA KVÄLL

Valborg Aulins svenska senromantik, Prokofjeps kärva tonspråk och Brahms klassiker. I centrum står Johan Bridger – ett av regionens stora slagverksunder, en prisbelönt solist skolad i Helsingborg och återkommande kollega i orkestern.

Huvudverket är Sergej Prokofjeps fjärde pianokonsert, skrivet för en hand, här framförd på marimba i ett arrangemang av Bridger själv. Verket skrevs för Paul Wittgenstein som

förlorat ena armen i första världskriget. Wittgenstein förstod sig aldrig på konserten, men det gör Bridger som här ger det en helt ny resonansbotten med avstamp i verkets mörka humor och driv.

Dirigent för kvällen är Alessandro Crudele som gör debut med Helsingborgs Symfoniorkester. Öppningsverket av Aulin är lyriskt, mjukt och en fin motpol till Prokofjev. Kvällen avslutas med Brahms Symfoni nr 4, en gemensam och kär referens för både orkester och publik.

SEPTEMBER
30

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW



Richard Wagner Förspel och Liebestod ur Tristan och Isolde
Richard Wagner Förspel ur Parsifal
Richard Wagner Förspel ur Lohengrin (akt 3)
Richard Wagner Förspel ur Mästersångarna

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

VÄLKOMMEN TILL WAGNERS

VÄRLD med vår egen chefsdirigent Maxime Pascal som musikalisk guide. I denna konsert hör vi en rad av Wagners mest berömda Ouvertyrer, där han på några minuter sätter hela dramat: längtan och förlösning, fromhet och extas, högtid och jubel.

Det är lätt att tänka på Ouvertyren som ett slags sammandrag, men hos Wagner är den oftare något mer: en koncentrerad port in i operans universum. Här ryms både Isoldes förspel och Liebestod där kärleken får sista ordet, och förspel som bär sina egna berättelser – från Parsifals stilla allvar till Lohengrin (akt 3) med sin bländande festenergi och Mästersångarna med sin soliga, generösa kraft.

Njut av en Wagnerkväll i koncentrat: stora känslor, stor orkesterprakt och musik som fortfarande formar hur vi upplever dramatik, även långt utanför operahuset.



KLASSISK AW
MED WAGNER & PASCAL

OKTOBER
03

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

G

LÖ
ST

LÖ
LI

Johan Helmich Roman Ouvertyur ur Drottningholmsmusiken
Johan Hugosson Violakonsert *Skagen* – uruppförande!
Johan Helmich Roman Menuett ur Drottningholmsmusiken
Maurice Ravel (sats II. och VI. arr. Attahir) *Le Tombeau de Couperin*

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Markus Falkbring

Dirigent Maxime Pascal



Foto: Nikolaj Lund

EN KONSERT DÄR TRE SEKEL MÖTS:

från barock hovprakt till ett helt nytt verk, och vidare till Ravels eleganta minnesmusik, med Maxime Pascal vid pulten.

Öppningsverket, Johan Helmich Romans Ouvertyur ur Drottningholmsmusiken – festlig barock från 1744 med tydliga signaler och dansant driv – följs av eftermiddagens stora händelse: uruppförandet av Johan Hugossons violakonsert *Skagen*. Verket är skrivet för HSO med vår egen Markus Falkbring i spetsen, och bygger på en stark barndomsbild:

att stå där Skagerrak och Kattegatt möts och känna vågorna komma från två håll. Orkestern bygger de två strömmarna, och soloviolan kommenterar, driver på och lugnar – lyriskt, men också virtuost dramatiskt.

Vi återvänder kort till Roman med Menuett ur Drottningholmsmusiken, innan konserten avrundas med Ravels *Le Tombeau de Couperin*, ett verk som bär ett personligt allvar: skrivet under första världskriget där varje danssats är tillägnad en stupad vän. Ravel låter sorgen tala genom klarhet, elegans och subtila nyanser.

Konserten är en del av Musikfestivalen Öresund som pågår 1 – 4 oktober i Helsingborg.

VIOLAKONSERT & RAVEL

ORKESTERFEST MED PASCAL

OKTOBER

08

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO

ST

TO

LI

Igor Stravinskij Konsert för piano och blåsare

Arnold Schönberg Verklärte Nacht

Béla Bartók Konsert för orkester

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Zlata Chochieva, piano

Dirigent Maxime Pascal

Foto: Lisa Wikstrand

TRE VERK MITT I 1900-TALET'S STORA SKIFTE

Välkommen till epoken då musiken börjar ta nya vägar. I kvällens orkesterfest möts Stravinskij's skarpa konturer, Schönberg's senromantiska nattmusik och Bartók's kalejdoskopiska orkesterprakt: tre tonsättare ur samma generation, tre helt olika svar på samma tid.

Kvällen öppnar med Igor Stravinskij's Konsert för piano och blås, ett stycke där klangen blänker i mässing och trä – torrt, elegant och rytmiskt vitalt. Stravinskij ska ha sagt att han inte skriver utan uppfinnar musik, och här gör han det med kirurgisk precision, som om han skulpterar fram musiken ur luft och metall, och låter pianot bli både motor och motspelare. Som solist hör vi internationellt hyllade Zlata Chochieva, en pianist med bländande teknik och starkt uttryck, som sedan 2025 också är professor i piano vid Bern University of the Arts.

Efter Stravinskij kliver vi in i en helt annan värld: Arnold Schönberg's Verklärte Nacht – musik på tröskeln till det nya. Här är Schönberg ännu djupt rotad i senromantikens mörker och glöd. Verket bygger på en dikt av Richard Dehmel:

ett par går genom en månkla natt, och i ett laddat samtal förändras allt: hon bär en annan mans barn. Det är kammarpsykologi i stora stråkklinger, där spänningen ligger som ett utdraget gummiband, och där försoningen, när den väl kommer, känns både skör och överväldigande.

Vi avslutar med Béla Bartók's Concerto for Orchestra, ett av de där verken som får en hel ensemble att lysa. Titeln säger allt: här är det inte en solist som står i centrum, utan hela orkestern. Instrumentgrupper träder fram, kommenterar, svarar, driver, dansar – som om vi får se insidan av maskineriet, men förvandlat till färg och berättelse. Bartók skrev verket efter att ha emigrerat till USA på beställning av Boston Symphony Orchestra, och i den långsamma satsen hör många en stillsam saknad av hemlandet Ungern.

Vår kära chefsdirigent Maxime Pascal leder kvällen med känsla för både skärpa och långbåge, i en programidé som visar orkestern från flera håll: guld i blåset, silver i månskenet och till sist en hel färgfest där varje stämma får en stund i ljuset. Det här är musik för den som vill höra hur 1900-talet öppnar dörren – inte försiktigt, utan med full kraft.

OKTOBER

17

LÖRDAG

15.00

FAMILJEKONSERT



© Lena Anderson / @majas.alfabet

FAMILJEKONSERT MAJAS ALFABETSSÅNGER

Helsingborgs Symfoniorkester

Presentatör Ayla Kabaca

Medverkande Barnkörer från Helsingborgs Kulturskola och Raus Planterings Skola

Dirigent Emil Eliasson

Rekommenderad ålder från 4 år

Konsertens längd ca 50 minuter

KERSTIN ANDEBYS OMTYCKTA TONSÄTTNINGAR

av Lena Andersons finurliga ABC-verser med nyfikna Maja har blivit en självklar del av många barns uppväxt. De vackra och lärorika sångerna sjungs med glädje av barn, både hemma och i skolan.

Under ledning av Ayla Kabaca bjuder Helsingborgs Symfoniorkester, tillsammans med barnkörer från Helsingborgs Kulturskola och Raus Planterings skola, på en stund fylld av musik, gemenskap och allsång.

OKTOBER

21

ONSDAG

18.00

KLASSISK AW



KLASSISK AW MED KURT WEILL

Kurt Weill Symfoni nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Kerem Hasan

EN FÄRGSTARK BERÄTTELSE I ENERGISKA HÄNDER

Möt Kerem Hasan, en ung brittisk talang som redan som 26-åring blev chefsdirigent i Innsbruck. Nu gör han sin första konsert med HSO och tar med energi och precision sig an Kurt Weills Symfoni nr 2.

Weill, som är mest känd för Tolvskillingsoperan, formades i Berlins cabaret- och musikteaterscen men tvingades som jude på flykt undan nazismen och fortsatte sin karriär i USA. Symfoni nr 2, som skrevs i exil 1933–34, är långt ifrån kabaré, men ändå färgrik och berättande, där orkestern får stå i strålkastarljuset och instrumentgrupperna turas om att ta ordet.



Foto: Marco Borggreve

OKTOBER
22

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
ME

Augusta Read Thomas Of Paradise and Light
Edvard Grieg Pianokonsert
Kurt Weill Symfoni nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester
Solister Alexandra Dariescu, piano
Dirigent Kerem Hasan

NÄRPRODUCERAT, MEN INTE SMÅSKALIGT

Ett av den romantiska repertoarens mest älskade verk: Edvard Griegs Pianokonsert, kom till bara fem mil från Helsingborg. Men lokalt betyder i det här fallet inte anspråkslöst. Tvärtom. Verket är en stor, generöst orkestrerad konsert där solostämman kliver fram som en primadonna, här i händerna på solist Alexandra Dariescu, som många minns från en glittrande Ravelkonsert under Helsingborg Pianofestival 2025.

Konserten ramas in av ett samtida stycke av Augusta Read Thomas – en eftertänksam inledning med försiktiga stråkar och finstämda skiftningar – och Kurt Weills Symfoni nr 2 som en färgstark final med spår av exilens erfarenhet, långt bortom kabaréns glitter.

På pulten ser vi Kerem Hasan, en ung, lovande dirigent och ny bekantskap för HSO. Hasan, som sedan 2025 är fast gästdirigent för Noord Nederlands Orkest (NNO), beskrivs ofta som energisk men precis, med ett lyhört och inkännande sätt att leda orkestern.

GRIEGS PIANOKONSERT

ME
D ALEXANDRA DARIESCU



Foto: Nick Rutter

OKTOBER
31

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

G

LÖ
ST

LÖ
ME

Johann Sebastian Bach/Knut Nystedt Komm, süsser Tod / Immortal Bach

Arvo Pärt Salve Regina

Valentin Silvestrov Hymn - 2001

Gabriel Fauré Requiem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Annika Synnøve Beinnes, sopran, Hannes Öberg, baryton

Dirigent Elena Mitrevska

DENNA ALLA HELGONS DAG GER VI OSS TID

Musik för den som orkar sänka tempot och släppa in ljuset i sprickorna som uppstår när man stannar och känner efter – också där det gör ont. Dirigent Elena Mitrevska, till vardags chefsdirigent för danska Radiokören och tidigare Malmö Operakör, leder HSO och Konserthuskören genom ett program där nutida tonsättare närmar sig gamla texter med varsam hand.

Vi inleder med tre stycken som skapar rum för reflektion, tre meditationer om man så vill. Valentin Silvestrovs Hymn är en ädel lovsång som fyller hjärtat till brädden, skapad av Ukrainas stora nationalkompositör. Estnische Arvo Pärt är känd för sin minimalistiska stil: musik som tycks ligga i en tidskapsel mellan östligt och västligt arv, här i hans version av en medeltida bön till Maria, en bön om omsorg för alla lidande. I J.S. Bachs Komm, süsser Tod, skriven i en av Europas mest konfliktfyllda perioder, sträcker Knut Nystedt ut koralen till en långsam kanon där tiden nästan står stilla, som om stillheten sänker sig i varje mellanrum.

Som avslutning öppnar vi dörren till Faurés ljus. Hans Requiem är en följd av vackra melodier som tar dig i handen och ger hoppet tillbaka.



Foto: Liliya Namisnyk



ALLHELGONAKONSERT

FAURÉS REQUIEM

NOVEMBER

11

ONSDAG

18.00

KLASSISK AW

AW
ST

AW
ME



Foto: Vasco Vilhena

KLASSISK AW – TAVLOR PÅ EN UTSTÄLLNING

Modest Musorgskij Tavlur på en utställning

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Joana Carneiro

VÄLKOMMEN PÅ EN VANDRING I MUSIKENS BILDGALLERI

Modest Musorgskijs Tavlur på en utställning (1874) är ett verk inspirerat av vännen Viktor Hartmanns konstskatt. Tio "tavlor" avlöser varandra, sammanbundna av Promenader som för oss mellan motiven. De fysiska tavlorna är till stor del förlorade, men klangvärlden lever: full av kontraster, fantasi och starka konturer. Ursprungligen skrivet för piano, men i konsertsalen oftast framfört i Maurice Ravels mästerliga orkestrering, ikväll med Joana Carneiro, vid rodret. En karismatisk och expressiv dirigent som leder HSO genom bildvärlden och får orkestern att tala som en enda stor berättare.



NOVEMBER

12

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
ME

FRÅN SCENDRAMATIK TILL KONSTGALLERI – PROKOFJEV & MUSORGSKIJ

Sergej Prokofjev ur Romeo och Julia svit 1 och 2
Modest Musorgskij Tavor på en utställning

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Joana Carneiro

TVÅ MUSIKALISKA BERÄTTELSE MED ORKESTERN SOM BÅDE SCEN OCH BERÄTTARE

Vi inleder kvällen med Sergej Prokofjevs sviter ur Romeo och Julia – Shakespeares tragiska kärleksdrama om två unga älskande från rivaliserande familjer, där passion och hat leder till ett förgörande slut.

I Prokofjevs tonsättning från 1930-talet, är Riddarnas dans, ofta kallad Montagues and Capulets, det mest igenkända numret, som dessutom letat sig in i otaliga film- och tv-sammanhang.

Efter pausen väntar Modest Musorgskijs Tavor på en utställning (1874), bekant från onsdagens AW. Verket föddes ur sorgen efter vännen Viktor Hartmann, rysk konstnär och arkitekt som dog bara 39 år gammal.

När en stor minnesutställning anordnades i hans namn var Musorgskij medarrangör, och intrycken blev så starka att han skrev sin egen tonversion av upplevelsen.

Sviten består av tio "tavlor" och de berömda Promenaderna emellan, som om vi hör en besökare röra sig från bild till bild. I dag är nästan alla tavlor försvunna, men musiken finns kvar, som en musikalisk bildvärld – ikväll levandegjord av publikfavoriten Joana Carneiro.

NOVEMBER

20

FREDAG

19.00

FRIDAY FUSION

TOMAS LEDIN SYMPHONIA POLITROPOU

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Tomas Ledin

Arrangemang och Dirigent Peter Nordahl

Arrangör Helsingborgs Konserthus
i samarbete med LiveNation

FRIDAY FUSION

FOLKKÄRA LÅTAR I SYMFONISK TAPPNING

En konsert för både Ledin-älskare och symfonifantaster, där Tomas Ledins välkända sånger får nya färger och större klanglandskap utan att förlora den närhet och värme som gjort dem älskade genom generationer. Tillsammans med HSO framförs storslagna tolkningar och stämningsfulla arrangemang från det nya albumet Symphonia Politropou, skapat tillsammans med dirigenten Peter Nordahl, liksom guldkorn ur Ledins rika låtskatt.

Foto: Eric Broms

DECEMBER
03

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



Georg Friedrich Händel Messias del 1 och 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Sofie Lund, sopran, Maria Sanner, alt,
Leif Aruhn-Sohlén, tenor, Arvid Eriksson, baryton

Dirigent Magnus Fryklund

JULKONSERT

HÄNDELS MESSIAS

DET FINNS MUSIK SOM SITTER I KROPPEN INNAN MAN ENS HÖRT FÖRSTA TAKTEN

Händels Messias är ett sådant verk med Hallelujakören som jublande final – här är igenkänningen en del av upplevelsen. Verket förknippas ofta med julen, men hör egentligen hemma lika mycket i påsktid. Händel var en mästare på melodier som fastnar, ett slags barockens hitmaskin, och gjorde stor succé med Messias.

En framgång som håller i sig än i dag, 285 år senare.

Dirigent är Magnus Fryklund – en gång lärling hos HSO, men nu med egen tydlig röst på dirigentpulten. Solistkvartetten: Sofie Lund, sopran, Maria Sanner, alt, Leif Aruhn Sohlén, tenor, och Arvid Eriksson, baryton, ger verket dess mänskliga röst, lyriskt och klart. Tillsammans med Konserthuskören blir de en bärande kraft genom kvällen.



BAROCK JUL

BACH, HÄNDEL, VIVALDI & CORELLI

DECEMBER
05

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Barockmusik av Bach, Händel,
Vivaldi och Corelli.
Hallelujakören med allsång.

Helsingborgs Symfoniorkester
Helsingborgs Konserthuskör
Solist Sofie Lund, sopran
Dirigent Magnus Fryklund

BAROCKMUSIK I SIN MEST GNISTRANDE JULSKRUD

Kom och stäm in i Hallelujakören och upplev en konsert fylld av "greatest barock-julhits": Händel, Vivaldi, Corelli och Bach – välbekanta melodier som får glänsa sida vid sida. Vi rör oss mellan Italien, Tyskland och England, samtida tonsättare, olika temperament men med samma känsla för rytm, retorik och klangprakt.

En höjdpunkt är Corellis Julkonsert, vars pastorala sats ska symbolisera stämningen i stallet i Betlehem. Och när Hallelujakören ur Händels Messias tar vid, öppnas salongen: nu blir det allsång när publiken får sjunga tillsammans med Helsingborgs Symfoni orkester, Helsingborgs Konserthuskör och sopranen Sofie Lund, under ledning av Magnus Fryklund.



DECEMBER
12

LÖRDAG
15.00

FAMILJEKONSERT

Howard Blake The Snowman

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Gosskör

Presentatör Ayla Kabaca

Dirigent Carl-Oscar Østerlind

Rekommenderad ålder från 4 år

Konsertens längd ca 50 minuter



JUL MED AYLA
THE SNOWMAN

UPPLEV MUSIK OCH FILM I STÄMNINGSFULL SYMBIOS

Traditionsenligt och lagom till tredje advent ser vi den Oscarsbelönade filmen The Snowman, med Howard Blakes musik framförd live av Helsingborgs Symfoniorkester. Presentatör är Ayla Kabaca, känd från SVT Barn, som med värme guidar både barn och vuxna genom konserten.

Historien handlar om en pojke som bygger en snögubbe som plötsligt blir levande. Tillsammans ger de sig ut på ett flygande äventyr över ett snötäckt landskap och hamnar till slut på en julfest hos självaste jultomten.

När pojken vaknar nästa morgon har snögubben smält bort, men kvar i snön ligger halsduken – ett stilla spår av deras gemensamma äventyr.

Denna rörande julklassiker har blivit en av HSO:s mest älskade traditioner, där sagan upplevs till levande musik.

Helsingborgs Gosskör medverkar och förgyller konserten med filmens klassiska tema Walking in the Air. Efter filmen bjuds det på allsång med Ayla och mer stämningsfull musik.

Välkommen till en eftermiddag med musik, pyssel, pannkakor, allsång och julmys.

JULIG KLASSISK AW MED NÖTKNÄPPAREN

DECEMBER
16

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW

AW
ST

AW
LI

Pjotr Tjajkovskij Nötknäpparsvit 1 och 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Anton Holmer

EN DOS JULSTÄMMING, TACK!

För fjärde året i rad dyker vi in i Tjajkovskijs magiska värld. Allt börjar en stilla julafton när en flicka får en till synes enkel gåva: en nötknäppare. Men när nattens tystnad faller tar en förvandling sin början. Gränsen mellan verklighet och dröm löses upp, leksakerna vaknar till liv och nötknäpparen rycker ut som beskyddare mot den hotfulla råttkungen.

Tjajkovskijs gestaltning av natten rymmer både lekfullhet och elegans, från marschens förväntan och Sockerdansens skira klanger till Blommornas vals. Tillsammans med Svansjön och Törnrosa är Nötknäpparen en av världens mest älskade baletter, och musiken fortsätter att trollbinda än i dag. Ikväll ser vi Anton Holmer vid pulten, som med energi och precision väcker Tjajkovskijs förtrollande toner till liv.

Som en extra dimension omges konserten av en ljus-scenografi som visualiserar musiken, skapad av Daniel Tomanek, ljus tekniker på Helsingborgs stadsteater.



JANUARI
06

ONSDAG
15.00 & 19.00

TRETTONDAGSKONSERT **G** 19.00

Helsingborgs Symfoniorkester
Konferencier Henrik Widegren
Dirigent Daniela Musca

VÄLKOMMEN TILL ÅRETS MEST GLITTRANDE TILLSTÄLLNING MED HSO

I Japan möter man det nya året med Beethovens nia. Det gör även vi - som ett smakprov på vårens Beethoven Boost - innan vi fortsätter på vårt eget sätt, med en traditionsenlig Trettondagskonsert som öppnar året i feststämning.

"Gott nytt" rör sig mellan det som nyss var och det som just börjar: det som en gång kändes gott och nytt – och det som kan bli det igen. Här ryms klassiker och festmusik, maskeradbal och karneval, musik som blinkar, virvlar och gärna bjuder in publiken att vara med.

Vi inleder i just karnevalens tecken. Hector Berliozs Romersk karneval är en sprudlande och färgrik Ouvertyr där fest, hetta och rörelse sätter hela orkestern i gungning. I Jean-Baptiste Arbens Karneval i Venedig tar solisten plats i ett virtuost paradnummer där blixtrande teknik och lekfulla variationer avlöser varandra. Från Danmark hämtar vi sedan energi, humor och teaterglans i Carl Nielsens sprittande Ouvertyr till Maskerade, musik som bubblar av liv och rytmisk vitalitet.



© Stefano Corso 2021



Foto: Charlotte Strömwall

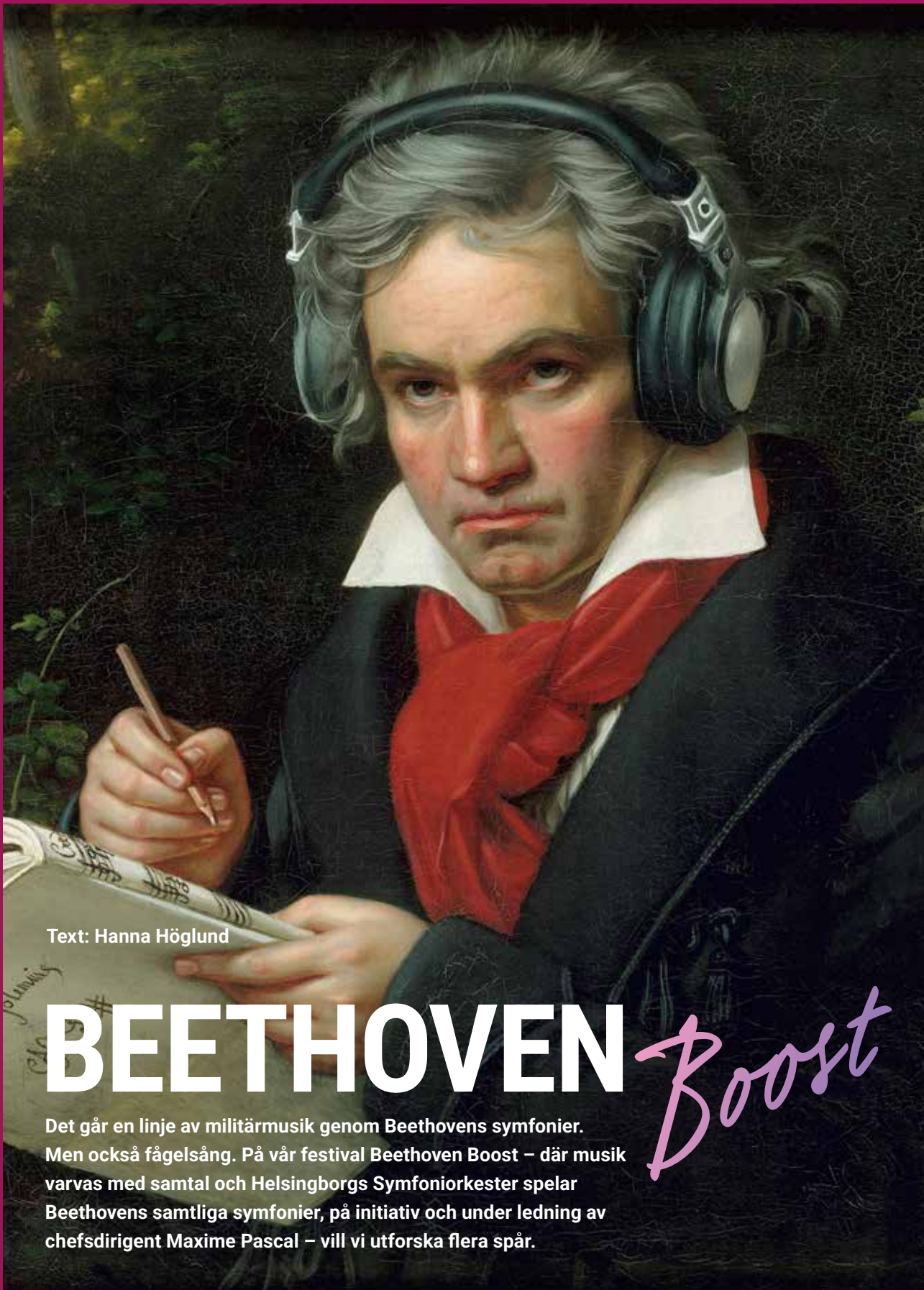
För den som själv vill ta ton bjuder vi på Beethovens nia i kortversion, ett av musikhistoriens mest älskade verk, där den berömda glädjehymnen bryter fram med full kraft. Därtill kommer Auld Lang Syne med svensk text, den klassiska sången om vänskap, minnen och återseenden, som låter hela salen sjunga med. Och i Edward Elgars Pomp & Circumstance nr 1 och 2 får den pampiga orkesterklangen sällskap av allsång i musik som både lyfter rummet och bjuder in publiken att delta.

Samtidigt erbjuder kvällen också några korta, eftertänksamma ögonblick att luta sig mot. Helsingborgs Symfoniorkester delar generöst med sig av hela sin klangpalett, medan vi mitt i firandet fortfarande sätter vårt hopp till en mer fridfull framtid.

Hela Helsingborgs Symfoniorkester med vänner leds av Henrik Widegren, en kvick och musikälskande konferencier, och Daniela Musca, färgsprakande och full av italiensk energi – en dirigent som får både orkester och salong att gunga in det nya året.

TRETTONDAGSKONSERT GOTT NYTT!





Text: Hanna Höglund

BEETHOVEN

Boost

Det går en linje av militärmusik genom Beethovens symfonier. Men också fågelsång. På vår festival Beethoven Boost – där musik varvas med samtal och Helsingborgs Symfoniorkester spelar Beethovens samtliga symfonier, på initiativ och under ledning av chefsdirigent Maxime Pascal – vill vi utforska flera spår.



BEETHOVEN LEVDE I DET TIDIGA 1800-talets Europa, som precis som vår tid kantades av krig, konflikter och självutnämnda, politiska kejsarfigurer. Han gömde sig i sin brors källare under den franska arméns bombardemang av Wien och närde ett hatkärleksförhållande till Napoleon. Än idag kan vi höra franska arméblåsare och turkiskt inspirerade musikkåror tåga fram genom orkesterverken som blivit klassiker i den västerländska musikhistorien. I sin sista symfoni, den nionde som avslutar festivalen den 28/1, blir musiken, ihop med Schillers texter, en dröm om fred och broderskap. Själv mådde han som bäst på promenad i de österrikiska skogarna och parkerna, medan han lyssnade till sina älskade fåglar och skrev ner musikaliska idéer i en anteckningsbok.

Mycket med Beethoven är en myt bakom en myt bakom en myt, men faktum är att flera av hans symfonier vimlar just av sjungande fåglar.

I den sjätte symfonin som vi spelar 23/1 hörs näktergal, vaktel och gök i flöjt-, oboe- och klarinetstämman. Det världsberömda huvudtemat i den femte symfonin, den som brukar kallas Ödessymfonin (20/1), lär vara inspirerat av ortolansparvens sång, eller möjligen gulsparven – därom tvistar Beethovenkännarna och ornitologerna.

På Beethoven Boost vill vi ställa oss frågan om hur Beethovens orkestermusik, liksom andra delade kulturella upplevelser, kan vara en del av vår kulturella beredskap. För den som vill zooma in på Beethovens symfoniskt

revolutionära sida spelar vi till exempel den 15/1 den tredje symfonin, ”Eroica”, känd för sina banbrytande, romantiska grepp och idoldedikationen till Napoleon som Beethoven drog tillbaka när han insåg att kejsaren hade brister som vem som helst.

Vi kan se hur linjen av militärisk och musikalisk medvetenhet från Beethovens värld pekar fram mot vår egen tids tal om kris, krig och upprustning. Men på denna festival vill vi också följa den parallella Beethoven-linjen som handlar om fåglars frihet, och vårt eget lyssnande, till musiken och till varandra.

Vad betyder det att samlas kring någonting, att lyssna till någonting, när man är rädd?

Idag är det många som sluter sig i sina egna ljudvärldar när omgivningen blir för högljudd och hotande. Hörlurar med noise cancelling-funktion har blivit det nya normala på Pågatåg, bussar och lite överallt, och det är svårt att finna miljöer som är så tysta att man ostört kan lyssna till naturens ljud, som Beethoven på sina skogspromenader.

När den hörselskadade Beethoven inte längre kunde höra började han istället lyssna inåt. Han använde sina idélappar i den stora högen i det stökiga arbetsrummet och skrev musik på ett sätt som, för normfungerande öron, kan verka helt omöjligt.

“**Vad betyder det att samlas kring någonting, att lyssna till någonting, när man är rädd?**”

Som vilken människa som helst oroade han sig inte bara för krig utan också för hälsan och för sin hörsel som gradvis blev sämre, och de sista tio åren försvann i stort sett helt.

Ändå fortsatte han att vara en del av konsertlivet och dirigerade egna verk.

Lyssnandet är någonting djupt mänskligt – för Beethoven och hans samtida, precis som för oss. Ljudets vibrationer tränger djupare in i våra kroppar än vi kanske tror. Studier har visat att när människor är på konsert tillsammans, med ett öppet sinne, synkroniseras deras hjärtslag.

I den delade upplevelsen blir en ensam människa del av något större. Kanske kunde Beethoven, liksom vi, helt enkelt inte vara utan det sammanhanget. Nu hoppas vi att ni vill dela det med oss.

JANUARI

13

ONSDAG

18.00

KLASSISK AW



nr 1 & nr 2

KLASSISK AW SYMFONI NR 1 & NR 2

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr 1

Symfoni nr 2

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Maxime Pascal

KOM OCH SKAKA LOSS DET NYA ÅRET OCH FESTIVALEN BEETHOVEN BOOST MED OSS!

Vi bjuder er en ung, frustande Beethoven på sitt gladaste humör. Och inte mindre än två symfonier på en timme!

Beethovens första symfonier bubblar nästan över av energi och tvära musikaliska kast, trots att personliga problem och krigshot kantade deras tillkomst. En skeptisk kritiker från Beethovens tid kallade den andra symfonin för ett "grovhugget troll" och jämförde den med en knivhuggen drake som slår med svansen och vägrar dö. Hen tyckte att Beethoven hade varit för nyskapande. Idag älskar fansen att hitta nycklarna till Beethovens kommande konstnärskap i dessa symfonier. Kanske gör du också det?

JANUARI

15

FREDAG

18.00

FREDAGSKONSERT



nr 3

SYMFONI NR 3

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr 3, *Eroica*

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Maxime Pascal

HÖR ETT AV MUSIKHISTORIENS MEST BANBRYTANDE VERK HEMMA I DITT EGET KONSERTHUS!

Beethovens tredje symfoni är mytomspunnen som få. Den har setts som en musikalisk berättelse om sorg, glädje, motgång, melankoli och hjältemod. Om Beethovens, och kanske till och med hela mänsklighetens, dådkraft i stunder av mörker.

Kom för storyn, eller ta den med en nypa salt. Stanna för den musikaliska revolutionen, där Beethoven sliter och drar i reglerna för vad en symfoni kan vara. Ett nytt sorts romantiskt djur med förstörade och förvrängda proportioner, utmanande harmonik och våldsamma, synkoperade inpass från orkestern. Det chockade publiken på Beethovens tid. Vi tror att den fortfarande kan göra det.

JANUARI

20

ONSDAG

18.00

KLASSISK AW



nr 4 & 5:an

KLASSISK AW SYMFONI NR 4 & 5:AN

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr 4

Symfoni nr 5, *Ödessymfonin*

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Maxime Pascal

EN FÖRÄLSKAD KOMPOSITÖR OCH ETT HUVUDTEMA MED

IKONSTATUS – på den här konserten hör du Beethovens minst och mest kända symfonier sida vid sida.

Den fjärde symfonin är verket som musikhistorien nästan glömt, inkilat mellan den revolutionerande trean och den världsberömda femman. Beethoven hade blivit kär och musiken är full av humor och glädje, det närmaste han kommer "easy listening". Parallellt med fjärde symfonin skrev han sin femte, känd som "Ödessymfonin". Det inledande temat med fyra toner kommer tillbaka genom hela verket och sägs symbolisera ödet som knackar på dörren. Men Beethoven älskade också fåglar och kanske är det i själva verket ortolansparvens läte vi hör.

BEETHOVEN

Boost

JANUARI
23

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



nr 6 & nr 7

SYMFONI NR 6 & NR 7

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr 6, *Pastoralsymfonin*
Symfoni nr 7

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Maxime Pascal

**1800-TALETS STILIGASTE
MUSIKALISKA ÅSKVÄDER OCH
SYMFONIN SOM BLEV EN**

OMEDELBAR HIT – Beethovens sjätte och sjunde symfonier visar två olika sidor av vår festivalkompositör. Pastoralsymfonins porlande bäckar, folkdanslag och kvittrande Beethoven-fåglar kulminerar i ett mäktigt åskväder med dundrande pukor och blixtrande piccolaflöjt. Beethovens personliga favoritsymfoni, sjuan, galopperar fram till en final som beskrivits som fylld av "bacchanalisk vrede". Här är rytmen grunden till allt, också i symfonins bultande hjärta, den långsamma marschen i mitten, som publiken älskade så mycket på uruppförandet att den fick tas om från början.

JANUARI
28

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



nr 8 & nr 9

SYMFONI NR 8 & NR 9

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr 8
Symfoni nr 9, *An die Freude*

Helsingborgs Symfoniorkester

Kör Petri Sångare och Helsingborgs
Konsertenskör

Solister Louise McClelland Jacobsen, sopran, Elisabeth Jansson, mezzosopran, Jacob Skov Andersen, tenor, Krzysztof Bączyk, basbaryton
Dirigent Maxime Pascal

**FIRA FESTIVALFINAL MED
BEETHOVENS SISTA SYMFONIER!**

Nians blandning av folkligt och fint fick kritiker från Beethovens tid att döma ut den som ett offer för dålig smak. Idag lever den sitt eget liv i det allmänna medvetandet. Sången "An die Freude" har blivit såväl EU-hymn som gospelhit och förskolesången "Januari börjar året". Beethovens sista symfoni får sällskap av den åttonde – hans fyndigaste - skriven som ett klurigt, musikaliskt skämt som utmanar lyssnaren, frilägger symfoniska konventioner och parodierar dem. Den ultimata Beethoven-boosten!



Foto: Lisa Wikstrand

FEBRUARI
05

FREDAG
19.00

FRIDAY FUSION

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Julian Bigg

FRIDAY FUSION

AND THE OSCAR GOES TO ...
PART III: THE GOLDEN AGE!

ÄVENTYRET FORTSÄTTER

Efter föregående två säsongers utsålda filmkonserter är publikfavoriten Julian Bigg tillbaka en tredje gång. Tillsammans med symfoniorkestern leder han oss genom kvällen med sin karakteristiska kombination av musikalisk expertis, underfundig humor och insiderinfo. Denna gång riktas strålkastarljuset mot Hollywoods gyllene era – med fokus på 1940- och 50-talets ikoniska filmskatt.

Följ med på en resa genom prisbelönt filmmusik av tonsättare som Erich Wolfgang Korngold,

Max Steiner, Franz Waxman, Bernard Herrmann och William Walton. På programmet står musik ur klassiska guldkorn som Psycho, Gone with the Wind, Henry V, Lawrence of Arabia och Superman.

Precis som tidigare år kan publiken förvänta sig en gyllene mix av berättelser, överraskande anekdoter och några av de mest älskade verken ur filmhistorien – denna gång, även med ett inslag av saxofon.

Vi ses på röda mattan!

KLASSISK AW MED SIBELIUS

FEBRUARI
10

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW

AW
ST

AW
ME

Jean Sibelius Symfoni nr 5

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Tomas Djupsjöbacka

IKONISKT FRÅN VÅRA GRANNAR #1: FINLAND

I vårens AW-repertoar blickar vi ut över Öresund, Bottenviken och Nordsjön, mot våra grannländers mest älskade tonsättare, och upplever hur deras musik skiljer sig åt och ändå hör ihop. Först ut: Finland, med sitt naturnära ljus och mörka svärmod.

Jean Sibelius femte symfoni är för många själva sinnebilden av ett nordiskt symfoniskt landskap: organisk, mäktig och nära naturen. Särskilt den berömda finalen har gjort symfonin till en publikfavorit.

Sibelius skrev i sin dagbok om svanarna, Finlands nationaldjur, som lyfter från sjön vid hans hem, och i musiken kan man nästan känna det smattrande avstampet mot vattenytan, kraften som samlas, vingfånget som tar tag och bär.

Kvällens dirigent, Tomas Djupsjöbacka, själv från Finland, gör sitt första besök hos HSO och fungerar som guide genom musiken: personlig och berättande, med rätt språklig färg i varje vändning. Ta plats, lyssna efter svanarnas lyft – och låt Sibelius bära dig rakt in i den finska skogen.

Foto: Elina Simonen



FEBRUARI

13

LÖRDAG

15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR

G

LÖ

ST

LÖ

LI

Giacomo Puccini Program med kärleksduetter från Madama Butterfly och La Bohème.

Helsingborgs Symfoniorkester

Solister Ida Falk Winland, sopran,

Tobias Westman, tenor

Dirigent Fredrik Burstedt

MÖT PUCCINIS ORESONLIGA TRO PÅ KÄRLEKEN SOM LIVS- AVGÖRANDE KRAFT i två operor som är starkt kontrasterande, men förenas av samma brännande allvar: hur människan kan gå under av kärlek, och hur vackert det kan låta när det gör ont. Puccini är en mästare på berättande i koncentrat, melodisk och effektiv, som en musikalisk page-turner där mycket händer på kort tid. Och det känns i både kropp och hjärta.

Kvällen bjuder på utdrag ur La Bohème, den stora romantiska konstnärsoperan i 1830-talets Paris

där Rodolfo och Mimì möts, blir blixtkära, men där tuberkulosen till sist skriver sista kapitlet. Även Madame Butterfly präglas av kärlekens mörker, när Cio-Cio-San gifter sig med den amerikanske officeren Pinkerton, bär deras barn och väntar troget när han försvinner. Först när hans svek är fullbordat möts de igen och hon väljer då den oåterkalleliga vägen.

Genom konsertens hjärtskärande toner leder oss Fredrik Burstedt, HSO:s egen konsertmästare och operadirigent, med solisterna Ida Falck Winland och Tobias Westman vid sin sida.

AMORE ALLA PUCCINI

FEBRUARI
18

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



Pjotr Tjajkovskij Pianokonsert nr 1
Nikolaj Rimskij-Korsakov Scheherazade

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Anna Fedorova, piano

Dirigent Pier Giorgio Morandi

VÄLKOMMEN TILL PIANOKONSERTEN MED STORT P

Glöm Köpenhamn och Stockholm – ikväll får du världsklass på hemmaplan. Kvällen inleds med Pjotr Tjajkovskijs Pianokonsert nr 1: senromantiskt, stort och emotionellt, med en öppning som sitter i kroppen innan man hinner blinka.

Vid pianot: Anna Fedorova, med rötterna i Ukraina, hyllad för sin ovanliga mognad och imponerande teknik. Sedan Rysslands invasion har hon engagerat sig i stödsatser, parallellt med en internationell konsertkarriär: miljontals har sett hennes liveinspelning av Rachmaninovs pianokonsert nr 2 på nätet.

Kvällen leds av den världskände operadirigenten Pier Giorgio Morandi, ett kärt återseende och ett namn som tar den dramatiska nerven från operans värld in i konsertsalen. Och när pianokonsertens sista ackord klingat ut fortsätter berättelsen i Rimskij-Korsakovs Scheherazade, inspirerad av Tusen och en natt: en symfonisk svit som öppnar dörren till sagans värld, där hav och äventyr avlöser varandra – med orkestern som en enda stor berättarröst.

TJAJKOVSKIJS PIANOKONSERT & SCHEHERAZADES SAGOR

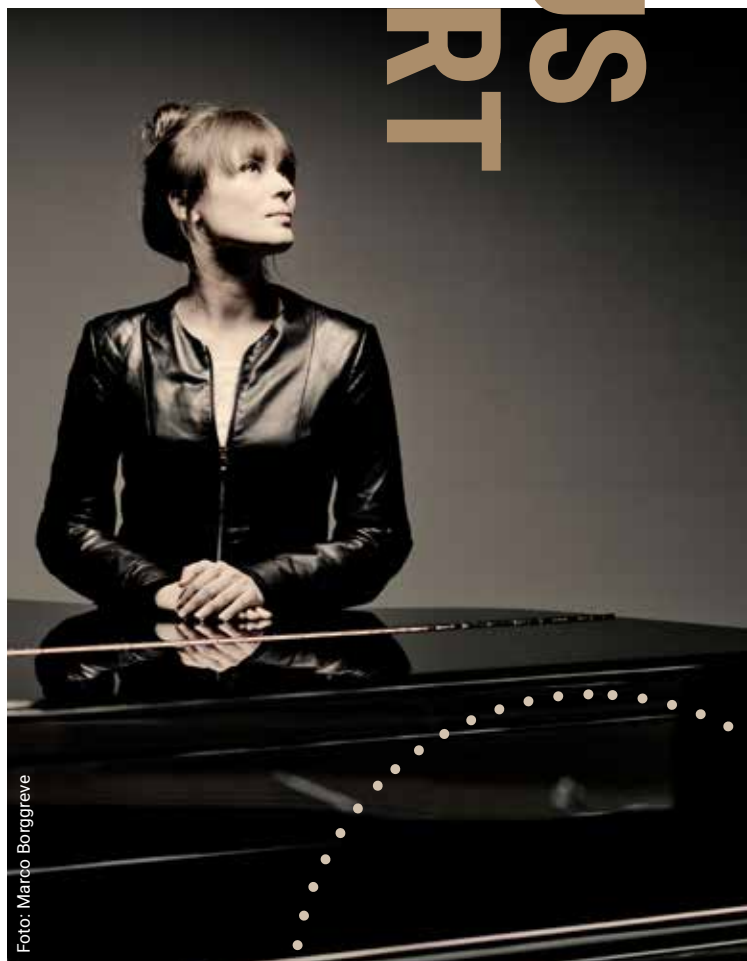


Foto: Marco Borggreve

MARS
04

TORSDAG
18.00

FAMILJEKONSERT

MEGA MUSIK MASHUP

Helsingborgs Symfoniorkester
Elever från Mega Musik gymnasieskola
Dirigent Ulf Wadenbrandt
Rekommenderad ålder från 7 år
Konsertens längd ca 50 minuter

FRÅN BEETHOVEN TILL BILLIE EILISH

200 år av musik vävs samman när klassiska mästerverk förenas med dagens största hits. Elever från Mega Musik Musikgymnasium möter Helsingborgs Symfoniorkester under ledning av Ulf Wadenbrandt i en lekfull konsert som rör sig från klassisk tradition till modern popkultur. Mega Musik Mashup visar hur musiken alltid hänger ihop – oavsett epok, genre eller generation.



Kim Lindstén / @fangsvisuals

MARS
10

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW

AW
ST

AW
ME

Carl Nielsen Symfoni nr 2, *De fyra temperamenten*

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Magnus Larsson

IKONISKT FRÅN VÅRA GRANNAR #2: DANMARK

I vårens AW-serie fortsätter vi resan genom Norden och blickar ut över Öresund mot Carl Nielsen och en symfoni som gör människotyper till musik.

Nielsens Symfoni nr 2, *De fyra temperamenten* bygger på den gamla grekiska idén om människans fyra temperament: kolerisk, flegmatisk, melankolisk och sangvinisk. Varje sats blir ett tydligt porträtt, lekfullt och träffsäkert, där Nielsen målar med kontraster, rytmisk energi och skarp karaktärskänsla. Det sägs att idén föddes av en humoristisk bild Nielsen såg på ett värdshus på Själland, och symfonin behåller den där glimten i ögat, samtidigt som den rymmer både allvar och värme.

Kvällen leds av Magnus Larsson, en ung dansk dirigent som vi mött tidigare, och som guidar oss genom Nielsens temperament. Välkommen på en AW där det är lätt att känna igen sig, le åt sig själv och kanske hitta sin egen sats – eller varför inte personlighet – på vägen.

KLASSISK AW MED NIELSEN



Foto: Malene Nelting

MARS
19
FREDAG
19.00

FRIDAY FUSION

TANGO & TAUBE

Helsingborgs Symfoniorkester
Johan Ullén, piano
Dansare Miguel Angel Zotto
och Daiana Guspero
Solist och spelande ledare
Per Arne Glorvigen, bandoneon

FRIDAY FUSION

EN KVÄLL I TANGONS PASSIONERADE VÄRLD

Upplev Astor Piazzolla, tonsättaren som förnyade tangon genom att låta de traditionella rytmerna möta klassisk musik och jazz. Hör också hur Evert Taube bar med sig spår av Argentina i visor som Fritiof och Carmencita. Som solist och ledare möter vi Per Arne Glorvigen, en av världens främsta bandoneospelare. Tillsammans med argentinska dansare och pianisten Johan Ullén bjuder han in till en kväll med hetta, elegans och intensitet.

MARS
20

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Rolf Martinsson Fanfare

Bent Sørensen Pianokonsert *La Mattina*

Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 6, *Pathétique*

Aarhus Symfoniorkester

Solist Katrine Gislinge, piano

Dirigent Dmitry Matvienko

EN KONSERT MED KÄRA GRANNAR

Denna eftermiddag intar Aarhus Symfoniorkester vår konsertsal med ett program där nytt möter klassiskt. Konserten inleds med Sverigepremiär av Rolf Martinssons specialskrivna Fanfare till ASO – starten på en serie unika beställningsverk som endast kan upplevas live med orkestern. Därefter följer Bent Sørensens pianokonsert *La Mattina*, ett gåtfullt och skimrande verk fyllt av mörka nattklanger och sköra glastoner. Musiken rör sig mellan det rena och det komplexa, "det djupaste och mörkaste jag någonsin har skrivit", enligt Sørensen själv.

Kvällen avslutas med Tjajkovskijs *Pathétique* – en lidelsefull symfoni där passion, smärta och mänsklig intensitet får fullt utlopp. Musikteoretikern Arnold Schönberg beskrev den som ett verk som "börjar med ett utrop och slutar med en suck". Vid dirigentpulten återser vi Dmitry Matvienko, som med precision och känslighet tar sig an konsertens stora spännvidd.



Foto: Dmitry Matvienko: Anders Bach. Katrine Gislinge: Peter Christian Christensen

GÄSTSPEL
AARHUS SYMFONIORKESTER

MARS
25

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G TO TO
ST ME

Ralph Vaughan Williams

Fantasia on a Theme
by Thomas Tallis

Ralph Vaughan Williams

Five Mystical Songs

Ralph Vaughan Williams

Dona Nobis Pacem

Helsingborgs Symfoniorkester

Helsingborgs Konserthuskör

Solister Elisabeth Meyer, sopran,
Carl-Magnus Fredriksson, baryton

Dirigent Andrew Manze



Foto: Benjamin Ealovega

MUSIKEN SOM BÄRARE AV TANKEN OM FRED OCH PÅNYTTFÖDELSE

I skärtorsdagens konsert möts tre verk av Ralph Vaughan Williams som på olika sätt rör sig från mörker till ljus: en tradition som återuppväcks, en inre andlig förvandling och en bön om försoning.

Kvällen leds av Andrew Manze, vår hedersdirigent och en av Storbritanniens främsta uttolkare av Vaughan Williams. Det här är hans hemmaplan: ett rent engelskt program, format med känsla för både klang och

berättelse. I Fantasia on a Theme by Thomas Tallis får ett gammalt renässanstema nytt liv i modern dräkt – stilla, varmt och med långa, sjungande linjer. Five Mystical Songs fördjupar sig i det själsliga uppvaknandet: lovsång, eftertanke och musik som söker något bortom orden.

I Dona Nobis Pacem möter vi krigets mörker och ett envist hopp om försoning och humanitet. Kör och orkester bär tillsammans en av repertoarens starkaste fredsböner, smärtsamt nära också i vår tid.

APRIL
03

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Musik av Rameau, Purcell och Händel.

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Berit Norbakken, sopran

Solist och spelande ledare Bjarte Eike



Foto: Marius Fiskum

IT'S JUST OLD POP-MUSIC, SÄGER BJARTE EIKE OCH FÅR 1700-TALET ATT SVÄNGA

Upplev fransk och engelsk barockmusik av Rameau, Purcell och Händel, som om den skrivits för att få rummet att koka.

I Ba-Rock nyttjar Bjarte Eike sin karismatiska kraft som spelande ledare för att skaka liv i de vita

perukerna så pudret ryker. Med sin egen ensemble Barokksolistene har han gjort sig känd för att sudda ut gränsen mellan "fint" och "folkligt", att hitta samma driv och melodiska själ oavsett om musiken en gång klingade i Versailles eller på ett värdshus. Vi lovar publikkontakt, kanske improvisation och kanske allsång – knep för att komma nära

musikens ursprung: social, lekfull och full av swing.

Konsertens solist, Berit Norbakken, ger röst åt barockens teatrala ådra där elegans och fräckhet ofta går hand i hand. Resultatet? En konsert där salong möter lada, och där barock visar sig vara precis vad Eike påstår: gammal musik som får oss att rocka.

Foto: Helge Norbakken

BA-ROCK

MEG BJARTE EIKE



MAHLERS 9:E & MAXIME

APRIL

15

TORSDAG

19.00

TORSDAGSKONSERTEN

G

TO
ST

TO
LI

Gustav Mahler Symfoni nr 9

Helsingborgs Symfoniorkester

I samarbete med Musikhögskolan

i Malmös Symfoniorkester

Dirigent Maxime Pascal



Foto: Meng Phu

DET FINNS MUSIK SOM BLIR STÖRRE TILLSAMMANS

Därför förenar vi Helsingborgs Symfoniorkester med Musikhögskolan i Malmös orkester i ett verk som kräver kraft.

Nu tar vi vårt mentorskap ett steg vidare och bjuder in orkesterutbildningen, våra kollegor i nästa generation, att spela musik som vår publik annars inte får uppleva i Helsingborg. Tillsammans ger vi oss in i Mahlers mest personliga avtryck: en symfoni skapad medan inte bara hans liv utan också en hel tidsepok stod vid en bristningsgräns.

Hur låter det när en konstnär tar farväl av en värld och ett liv han hade älskat, men också känt sig utanför?

Den vibrerande energin mellan unga musiker som fortfarande är under utbildning och stålprofessionella HSO-musiker blir i sig själv en orkester vi ser mycket fram emot att höra. Kopplingen mellan denna "once-in-a-lifetime"-fusionsorkester och Mahlers sista fullbordade symfoni blir enastående.

Mahler dog två år efter att symfonin blev klar och fick aldrig höra sin sista symfoni, som är kompakt laddad med känslor. Om han visste att han hade efterlämnat en av världens mest ikoniska symfonier är tveksamt, den har också kallats "världens längsta farväl".

Var beredda på elektrisk stämning i konsertsalen denna kväll.



APRIL
21

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW

AW
ST

AW
LI

Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 4

Helsingborgs Symfoniorkester

Dirigent Ana María Patiño-Osorio

KLASSISK AW MED TJAJKOVSKIJ

Foto: Óscar Bernal

MÖT EN NY DIRIGENTSTJÄRNA SOM KASTAR DIG RAKT IN I ROMANTIKENS MEST DRAMATISKA SYMFONI

31-årig Ana María Patiño-Osorio från Columbia har gjort ett snabbt avtryck internationellt, och när hon nu kliver upp framför HSO för första gången, är det med kombinationen av precision och nerv som får en hel sal att spetsa öronen. 2024 vann hon publikens pris i Malko Competition i Köpenhamn – ett tydligt tecken på en dirigent som inte bara är skicklig,

utan också når fram till åhöraren.

På programmet står Tjajkovskijs Symfoni nr 4, ett verk som aldrig är "bara en symfoni". Här finns ödesmättade fanfarer som skär genom luften, mörka stråk som bär på något outtalat – och plötsliga partier av nästan dansant lätthet. Från den dramatiska första satsen till den folkdansglimrande finalen rymmer fyran Tjajkovskijs inre kamp, trots och tröst: en resa som tar ett stadigt grepp om lyssnaren och inte släpper förrän sista tonen klingat ut.



APRIL
24

LÖRDAG
15.00

LÖRDAGSSTJÄRNOR



Caroline Shaw Entr'acte
Cecil Forsyth Violakonsert
Wolfgang Amadeus Mozart Symfoni nr 35, *Haffner*

Helsingborgs Symfoniorkester
Solist Dasha Auer, viola (Diplom)
Dirigent Ana María Patiño-Osorio

DEBUTKVÄLL MED EXTRA NERV

Upplev en konsert där både solist och dirigent representerar nästa generation, och där vi hör Mozart i samma fas i livet: ung, skarp och full av självklarhet.

I samarbete med Musikhögskolan i Malmö uppför vi årligen en diplomkonsert, där en ung solist gör sin offentliga examensdebut med full symfonisk ryggrad. Idag står violasten Dasha Auer i centrum, ledd av Ana María Patiño-Osorio – prisad dirigent på snabb väg upp som flera fick en glimt av redan på AW-konserten den 21 april.

Programmet rör sig mellan tre olika klangvärldar. Caroline Shaws nya Entr'acte öppnar i koncentrerat format: lekfullt, nyfiket och fullt av oväntade förskjutningar. I centrum står sedan Cecil Forsyths Violakonsert i g-moll – ett ovanligt verk att möta i konsertsalen, och ett modigt val av solisten. Här får violan både sjunga varmt och brett och visa virtuos smidighet. Och som avslutning: Mozarts "Haffner", där elegansen och energin får runda av konserten med klassisk självklarhet.

MOZART & FORSYTH

I UNGA HÄNDER



Foto: Michel Thomas

MAJ
13

TORSDAG
19.00

TORSDAGSKONSERTEN



Richard Wagner Ouvertyr ur Den flygande holländaren
Karol Szymanowski Symfoni nr 4 för piano och orkester
Jean Sibelius Symfoni nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester

Solist Peter Jablonski, piano

Dirigent Maxime Pascal



Foto: Nikolaj Lund



Foto: Anastasia Belina

TRE HJÄRTEVERK I SAMMA PROGRAM

I kvällens farväl-och-vi-ses-igen-konsert får alla sina favoriter: Wagner, ett självklart hemområde för Maxime Pascal, Szymanowski, starkt förknippad med Peter Jablonskis musikaliska identitet, och Sibelius, nära HSO:s klang och tradition.

Vi öppnar med Wagners Ouvertyr ur Den flygande holländaren: dramatik

A grand piano is silhouetted against a warm, orange-hued sunset sky over a beach. The piano is positioned on the left side of the frame, with its lid open. The background shows the ocean and a sandy beach. The overall mood is serene and contemplative.

FINALKONSERT

MED PASCAL & JABLONSKI

i koncentrat, där kampen mellan motsatta krafter – storm och vila, förtvivlan och hopp – griper tag redan från första takten.

I centrum står sedan Karol Szymanowskis Symfoni nr 4 för piano och orkester, Symphonie concertante – en pianokonsert i allt utom namnet, där solisten och orkestern bär lika mycket av berättelsen. Vid pianot: Peter Jablonski, ett kärt

återseende i Helsingborg, utsedd till ambassadör för den polske tonsättaren – en roll kopplad till ett flerårigt arbete med att lyfta och fördjupa lyssnandet kring Szymanowski.

Avslutningsvis landar vi i Jean Sibelius Symfoni nr 1, där det nordiska får både glöd och rymd: stråkens mörker, blåsens karga klarhet och en symfoni som rör sig mellan storm och stillhet med självklar dramatisk nerv.

MAJ
19

ONSDAG
18.00

KLASSISK AW



Edvard Grieg Symfoni nr 1
Edvard Grieg Peer Gynt Svit nr 1

Helsingborgs Symfoniorkester
Dirigent Halldis Rønning

KLASSISK SOMMAR-AW MED GRIEG

IKONISKT FRÅN VÅRA GRANNAR #3: NORGE

Ikväll tar vi oss via Nordsjön till Norge och Edvard Grieg – tonsättaren som för många blivit själva klangen av landet. Vi hör folkmusikens spår, landskapets skarpa konturer och en nordisk klarhet som känns igen direkt.

Kvällen rymmer två sidor av Grieg. Dels Peer Gynt-svit nr 1, med musik som världen aldrig tycks bli trött på – här finns både Morgonstämning och I Bergakungens sal, två av de mest igenkända scenerna i hela repertoaren. Dels Griegs enda symfoni med en ovanlig historia: Grieg blev så missnöjd med symfonin att han la undan den med orden att den aldrig fick framföras. Men han förstörde den inte, och när den långt senare ändå fick liv, visade den bära hans signatur tydligt: melodisk, frisk och omisskännligt "Griegsk".

Vid dirigentpulten står Halldis Rønning, med rötterna i Griegs Bergen – en passande guide när vi avslutar serien med ett musikaliskt vykort från Norge: både den förbjudna symfonin och de största hitsen.

Foto: Britt Embry



OKTOBER

17

LÖRDAG
15.00



FAMILJEKONSERT
MAJAS ALFABETSSÅNGER

© Lena Anderson / @majas.alfabet

DECEMBER

12

LÖRDAG
15.00



THE SNOWMAN
JUL MED AYLA

© Snowman Enterprises Limited 2022.
THE SNOWMAN™. Snowman Enterprises Limited

MARS

04

TORSDAG
18.00



MEGA MUSIK
MASHUP

Kim Lindstén / @fangsvisuals



BEBISCAFÉ
- MUSIKMAGI FÖR DE ALLRA MINSTA

16/9, 21/10, 18/11, 16/12, 20/1, 17/2, 17/3, 7/4, 5/5

FAMILJ, BARN & UNGA



Brillante!

Ung musikscen på Helsingborgs Konserthus

Mellan den 5 och 10 april samlas framtidens musiktalanger i ett program med både välkänd musik och nyskrivna verk, tillsammans med Helsingborgs Symfoniorkester. I Brillante! samarbetar vi med Musikhögskolan i Malmö, Sundsgårdens musiklinje, Ingesunds folkhögskola, Helsingborgs Kulturskola och Helsingborgs bibliotek.

Läs mer här:



FRÅN DRÖM TILL APPLÅD: EN KONSERT TAR FORM

Bakom varje konsert ryms månader – ibland år – av idéer, diskussioner och beslut. Det är ett arbete som består av både drömmar och precision – och som till slut landar i ett ögonblick vi delar med publiken. Oavsett vägen dit är en sak alltid densamma: för möjliggörandet står ett helt hus av människor som tillsammans formar upplevelsen – från första idén till sista applåden.

Text: Louise Jondalen Fotograf: Lisa Wikstrand



UNDER EN KONSERTSÄSONG skapar vi omkring ett 50-tal konserter. Femtio olika världar, femtio berättelser – och varje konsert är noggrant kurerad – made in Helsingborg – till vår kära publik. With love.

EN VÄV AV DRÖMMAR

Allt börjar med en dröm, utan slut. För den här fasen pågår konstant – som ett lågmält brus genom hela huset. Idéer uppstår överallt: i repetitionssalen, i korridoren, i ordväxlingen vid kaffemaskinen. Vad vill vi uppleva igen? Vad har vi ännu inte vågat? Vad längtar publiken efter idag, och imorgon? Drömmarna kommer från många håll. Från konserthuschefen, från våra musiker, från publiken – och från medarbetare som mitt i en paus får en tanke som inte går att släppa.

Ibland är det en tonsättare som har hört vår orkester och plötsligt ser ett nytt verk framför sig. Ibland en gästande dirigent eller solist som planterar ett frö.

Och ibland handlar det om något större: vad världen ropar efter just nu – eller ännu svårare, vad den kommer att behöva om två år.

Vi lever i det där öppna, nyfikna och ibland vågade. Vi är, för att låna Shakespeares ord, “such stuff as dreams are made on”.

PLANERINGSFASEN

– EN KÄR LEK PÅ ALLVAR

När idéerna landat på planeringsbordet börjar det verkliga arbetet och vi börjar med helheten: hur ska säsongen se ut? Hur många konserter i varje format? Hur balanserar vi det älskade, välkända med det nya, oväntade? Ibland handlar det om uruppföranden – musik som ännu inte finns. Då måste vi föreställa oss hur det kan komma att låta utifrån

tonsättarens tidigare verk, intuition och erfarenhet. Budgeten finns där som en ständig realitet – sällan så generös som våra drömmar – men ambitionerna är desto större.

I programrådet möts musiker, producenter, artistsansvarig och notbibliotekarie, under ledning av konserthuschefen, varannan vecka, året runt. Här tar arbetet fart på riktigt och programrådets möten är allt annat än stillsamma. En idé kastas in. Någon bygger vidare. En annan ifrågasätter. Tempot är högt, engagemanget ännu högre.

Här finns även en mängd andra parametrar att beakta: Hur lockar vi de dirigenter vi vill arbeta med? Vad utvecklar orkestern och vad är lustfyllt att spela? Vad vill publiken höra och vad kan vi få dem att upptäcka? De riktigt stora internationella namnen kräver ofta långsiktighet och som mellanstor orkester med 60 musiker i ensemblen står vi inte alltid först i kön.

Och vår valuta är sällan pengar, utan något annat: vår ambition, vår kvalitet – och en publik som lyssnar, reagerar och engagerar sig.

“ Det är vårt löfte – att ge något som stannar kvar.”

NÄR VERKLIGHETEN KNACKAR PÅ

Att drömma är en sak. Att förverkliga är en annan. Förhandlingarna börjar. Och de kan förändra allt. En solist tackar ja – men vill spela något annat. Då faller kanske hela programidén. Eller så är verket viktigare än solisten, och jakten på ett nytt namn börjar. Ett enda beslut kan få hela pusslet att läggas om.

“Vad har vi för konserter nu framöver? Justja, Dan ska se över första violin på Beethovens tredje symfoni, Thomas ville kika på slagverket i det där moderna verket och det är dags för alla stämledare att få stråk till konserten nästa månad. Och så skulle jag beställa de där noterna från Japan till nästa år ... Oavsett var det börjar hamnar allting i stora salen där musiken väcks till liv av vår symfoniorkester.” – Mirza Kucukovic, notbibliotekarie.

Producenten försöker samtidigt hålla ordning på dirigenter och solister som nämns i snabb följd. Valet av dirigenter och solister grundar sig alltid i konstnärliga överväganden – vilka samarbeten som bäst lyfter musiken och fördjupar orkesterns uttryck.

“Man sitter ofta mitt i flera parallella verkligheter. En konstnärlig vision, en budget, tillgängliga artister – och så verkligheten som hela tiden rör på sig. Någon tackar nej, någon vill byta verk, något förändras. Då gäller det att vara både snabb och lösningsorienterad, utan att tappa riktningen. När allt till slut faller på plats är det nästan lite magiskt.” – Maria Lafveskans, producent och artistsansvarig.

DETALJER, DETALJER, DETALJER

När programmet är satt börjar nästa fas: produktionen. Nu handlar allt om detaljer. Noter beställs och dubbelkollas – och visar sig ibland innehålla överraskningar. En extra musiker behövs. Budgeten måste justeras. Nya lösningar hittas.

Repetitionsplaneringen som följer är minutös: När anländer solisten? Hur ska orkestern sitta på scenen just den här gången? När repetitionsveckan börjar har dirigenten och orkestern bara två till tre dagar tillsammans. Då måste allt sitta.

“Det är lätt att tänka att en konsert börjar med första tonen och slutar

med sista applåden. Men i själva verket börjar den långt tidigare – som en vision som formats och burits av ett stort team under månader och ibland år, och av musiker som ofta har ägnat större delen av sina liv åt att kunna stå där i just det ögonblicket. Och det slutar inte där heller. Vår ambition är att skapa en upplevelse som lever vidare, som publiken fortfarande känner i kroppen och i hjärtat långt efteråt. Det är vårt löfte – att ge något som stannar kvar.” – Katrine Ganer Skaug, konserthuschef.



FIVE MINUTES TO SHOWTIME!

Vi ställer inte in konserter. Jo, en gång har det hänt. Under pandemin. Annars gäller en princip: the show must go on. En solist kan bli sjuk. Ett program kan behöva ändras med kort varsel. Och trots att planeringen ofta tagit år, är det nästan ofattbart vad som går att lösa på några dagar, ibland timmar, när det verkligen gäller.

Men vårt löfte står orubbligt fast: att ge publiken något som berör, på riktigt.

Så kommer dagen. Tekniker, publikvärdar, producenter, musiker – alla vet exakt vad de ska göra. Foajén fylls. Förväntan ligger i luften.

LJUSET DÄMPAS

Och när den första tonen klingar vet vi att allt arbete – alla drömmar, alla beslut, alla justeringar – har lett hit. Till ett ögonblick här och nu.

Och som fortsätter att leva, långt utanför konsertsalen.

UPPLEV MER, BETALA MINDRE MED VÅRA KONSERTABONNEMANG

Vi erbjuder abonnemang i flera varianter med upp till 50 % rabatt.

KLASSISK AFTER WORK

Mat, mingel och musik i en härlig symbios! Dirigenten introducerar konsertens kompositör och verk med musikexempel, allt serverat på 60 inspirerande minuter. Efter konserten kan du runda av kvällen med skön livejazz i Markelius Bar & Café.



Foto: Nikolaj Lund

TORSDAGSKONSERTEN – MUSIK TILL MAX

Förgyll dina torsdagar med helkvällar av klassisk musik! Upplev en mix av okända pärlor och välkända verk, framförda av hyllade solister och dirigenter. Torsdagskonserten spelas i två delar med paus, med möjlighet till konsertintroduktion före konserten, och mingel med något gott att äta eller dricka före konserten eller i pausen. En maximal musikupplevelse väntar!



Foto: Vasco Vilhena

LÖRDAGSSTJÄRNOR – LYXPAKETET

Förvandla dina lördagar till oförglömliga upplevelser med en lyxig kombination av makalös musik och spännande möten! Efter konserten bjuder vi in till Artist Talk med våra musiker, gästande solister och dirigenter i Markelius Bar & Café. Här kan du också njuta av något gott att äta, både innan och efter konserten. Varför inte lyxa till det med ostron och bubbel?



Foto: Gorm Valentin

ABONNEMANGSÖVERSIKT 2026//2027



Foto: Nikolaj Lund

GULD – DET MESTA AV DET BÄSTA

Vill du njuta av mästerlig musik både på torsdagar och lördagar – till bästa möjliga pris? Då är vårt guldabonnemang det självklara valet. Upplev torsdagskonserternas maxade musikkvällar med konsertintroduktioner och lördagskonserternas strålande solister med inspirerande Artist Talks. Dessutom ingår en Beethoven Boost-konsert och vår festliga Trettondagskonsert i guldpaketet!



BEETHOVEN BOOST

Bonus 2027 – ett abonnemang med Beethovens alla 9 symfonier.

Se priser och konserttillfällen för respektive abonnemang på nästa uppslag.
För aktuell information om priser och rabatter, se vår webbplats.

KLASSISK AW ONSDAGAR 18.00   **KLASSISK AW STOR**

10 konserter (ord.pris 3 850 kr) 2 300 kr = 40 % rabatt
30/9, 21/10, 11/11, 16/12, 13/1, 20/1, 10/2, 10/3, 21/4, 19/5

KLASSISK AW MELLAN

6 konserter (ord.pris 2 310 kr) 1 600 kr = 30 % rabatt
30/9, 11/11, 13/1, 10/2, 10/3, 19/5

KLASSISK AW LITEN

4 konserter (ord.pris 1 540 kr) 1 230 kr = 20 % rabatt
21/10, 16/12, 20/1, 21/4

TORSDAGSKONSERTEN TORSDAGAR 19.00   **TORSDAGSKONSERTEN STOR**

11 konserter (ord.pris 5 175 kr) 3 100 kr = 40 % rabatt
3/9, 24/9, 8/10, 22/10, 12/11, 3/12, 28/1, 18/2, 25/3, 15/4, 13/5

TORSDAGSKONSERTEN MELLAN

7 konserter (ord.pris 3 285 kr) 2 300 kr = 30 % rabatt
3/9, 24/9, 22/10, 12/11, 28/1, 25/3, 13/5

TORSDAGSKONSERTEN LITEN

4 konserter (ord.pris 1 890 kr) 1 500 kr = 20 % rabatt
8/10, 3/12, 18/2, 15/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR LÖRDAGAR 15.00   **LÖRDAGSSTJÄRNOR STOR**

9 konserter (ord.pris 3 525 kr) 2 100 kr = 40 % rabatt
19/9, 3/10, 31/10, 5/12, 23/1, 13/2, 20/3, 3/4, 24/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR MELLAN

5 konserter (ord.pris 1 955 kr) 1 465 kr = 25 % rabatt
19/9, 31/10, 23/1, 20/3, 24/4

LÖRDAGSSTJÄRNOR LITEN

4 konserter (ord.pris 1 570 kr) 1 250 kr = 20 % rabatt
3/10, 5/12, 13/2, 3/4

GULD TORSDAGAR & LÖRDAGAR + TRETTONDAG **GULDABONNEMANG**

22 konserter (ord. pris 9 580 kr) 4 790 kr = 50 % rabatt
(alla Torsdagskonserter, Lördagsstjärnor samt Trettondagskonserten 6/1 kl. 19.00 och Beethoven Boost 15/1)

Datum: 3/9, 19/9, 24/9, 3/10, 8/10, 22/10, 31/10, 12/11, 3/12, 5/12, 6/1, 15/1, 23/1, 28/1, 13/2, 18/2, 20/3, 25/3, 3/4, 15/4, 24/4, 13/5

BEETHOVEN *Boost* 

5 konserter med 9 symfonier (ord. pris 2 005 kr) 1 500 kr = 25 % rabatt
13/1, 15/1, 20/1, 23/1, 28/1



Från möte till mästerverk

SÄTT TONEN FÖR DIN NÄSTA FÖRETAGSAKTIVITET

Åtta eller åttahundra gäster? Teambuilding eller kick-off? Vi har salongen för ditt event – oavsett om ni är en mindre ensemble eller full orkester. Boka nästa möte hos oss och maxa teamkänslan!

Skicka förfrågan till: boka.konserthuset@helsingborg.se



Helsingborgs Konserthuskör

HELSINGBORGS KONSERTHUSKÖR FYLLER SALEN MED STILLSAM, MÄKTIG OCH POETISK MUSIK

Helsingborgs Konserthuskör är en dynamisk ensemble bestående av över 60 begåvade sångare under ledning av Mats Paulson. De upprätthåller en hög standard och disciplin för att alltid kunna möta olika orkesterdirigenters krav på ett professionellt sätt. Med en bred repertoar som sträcker sig från symfonisk musik och storslagna körverk till svensk körlyrik är Konserthuskören allsidig och mångfacetterad. Under säsongen framför kören och HSO ett antal imponerande körverk som kommer att fylla Stora salen.

I Allhelgonahelgen fyller Helsingborgs Symfoniorkester och Helsingborgs konserthuskör konsertsalen med Gabriel Faurés stillsamma och förhoppningsfulla *Requiem*. I advent ges två klassiska julkonserter med barockfokus, och även publiken får stämma in i en riktig julhit – Hallelujakören i Händels *Messias*. Helsingborgs Konserthuskör medverkar också när Beethovens mäktiga 9:e symfoni avslutar Beethoven Boost-festivalen, liksom i påskkonserten med Vaughan Williams musik.

Vill du få mer information, skriv till
ordforande@konserthuskoren.nu

Vill du sjunga med oss? Vi är alltid intresserade
av nya sångare till Konserthuskören – läs mer här!



KONSERTER

31/10 ALLHELGONAKONSERT
– FAURÉS REQUIEM

3/12 JULKONSERT
– HÄNDELS MESSIAS

5/12 BAROCK JUL
– BACH, HÄNDEL, VIVALDI
OCH CORELLI

28/1 BEETHOVEN BOOST
– SYMFONI NR 8 & NR 9

25/3 POETISK PÅSK MED MANZE



MUSIKALISK MERSMAK MED HELSINGBORGS SYMFONIKERS VÄNNER

Helsingborgs Symfonikers Vänner (HSV) är sedan mer än 30 år tillbaka en positiv kraft för orkestern och har som sin uppgift att vara ambassadörer och att på olika sätt stödja HSO. Föreningen delar årligen ut dels stipendier för den musikaliska utvecklingen till någon eller några av orkestermedlemmarna, dels till orkestern som helhet. Föreningen stöttar även aktivt olika orkesterprojekt.

MEDLEMMAR I HSV FÅR:

- Delta på medlemsträffar med föreläsningar eller kåserier. Ofta med musikinslag från någon av HSO:s musiker samt efterföljande samtal över en god bit mat.
- Regelbundna medlemsbrev med information och nyheter.
- 40 % rabatt på medlemsavgiften i Helsingborgs Kammarmusikförening och rabatt till deras arrangemang.
- 20 % rabatt på After Work-, Torsdagskonserter och Lördagsstjärnor.
- Boka biljett utan kostnad till Torsdagskonserternas introduktioner.

Vi planerar även någon resa och något studiebesök i musikens tecken för vännerna i föreningen.

Medlemsavgiften är 250 kronor per person och år.

Kom närmare musiken. Stötta orkestern. Bli en vän du också!

Mer information om medlemskap och anmälan finns på vår hemsida.

www.hsv-vanner.se



HELSINGBORGS KAMMARMUSIKFÖRENING PÅ DUNKERS KULTURHUS HÖSTEN 2026

Text: Per Nyrén

SÖNDAG 20 SEPTEMBER 15.00
DUNKERS KULTURHUS,
TEATERSALEN

Bach och de röda bollarna
– en barnkonsert med Trio
Sjöströmska och Teater Tilt

Om du är barn eller har barnsinnets kvar, kan du med fördel följa med på denna lustfyllda resa till tonerna av bland andra Bach och Beethoven. Stråkktrion Trio Sjöströmska bjuder tillsammans med en mimskådespelare på en föreställning med interaktiva inslag som uppmuntrar fantasin. Föreställningen görs i samarbete med Söndagsscenen på Dunkers scenen.

TISDAG 22 SEPTEMBER 19.00
DUNKERS KULTURHUS,
KONSERTSALEN

Marmen Quartet – Nocturnal impressions

Med mod, vitalitet och intensitet i sina framföranden har Marmen Quartet snabbt etablerat sig på den internationella scenen som en av de mest imponerande och engagerande talangerna inom kammarmusik. Den Londonbaserade stråkkvartetten framträder såväl i Europa som Nordamerika och Australien. Förutom stråkkvartetter av kompositörerna Joseph Haydn, György Ligeti och Claude Debussy bjuder kvällens program på Benjamin Staerns Stråkkvartett nr 1, ett beställningsverk för Marmen Quartet. Konserten görs i samarbete med Musik i Syd.

LÖRDAG 3 OKTOBER 19.00
DUNKERS KULTURHUS,
KONSERTSALEN

Jazz in vit(a)es – Musica Vitae & Magnus Lindgren

Sedan sommaren 2025 har kammarorkestern Musica Vitae och Magnus Lindgren, jazzflöjtist, saxofonist och klarinettist, haft ett nytt och synnerligen lyckat samarbete. Nu finns chansen att uppleva detta unika crossover-möte i Lindgrens avancerade och kluriga arrangemang av såväl klassiska som moderna standards. Vibrerande stråkar möter här ösigt jazzblås i allt från Vivaldi till Visa från Utanmyra. Konserten görs i samarbete med Jazz i Helsingborg och Musik i Syd.

SÖNDAG 18 OKTOBER 16.00
DUNKERS KULTURHUS,
KONSERTSALEN

Underbara violinsonater med Violeta och Beniko

Rumänskfödda Violeta Mönnekes är alternerande stämledare i andra violinstämmen i HSO sedan 2014. Hon har ett Bachelor's cum laude diplom från Louisiana State University. Violeta har vunnit flera tävlingar och bl.a. spelat med London Symphony Orchestra och Danska Radiosymfonikerna. Beniko Almgren är född i Tokyo och har gått i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hon är adjunkt i instudering vid Musikhögskolan i Malmö, organist i S:ta Maria kyrka, Helsingborg, och anlitad som orkesterpianist i HSO. Program: Violinsonater av Beethoven, Debussy och Brahms.

Foto: Marco Borggreve



Marmen Quartet

SÖNDAG 1 NOVEMBER 16.00
DUNKERS KULTURHUS,
KONSERTSALEN

Vår nya internationella sångstjärna: sopranen Matilda Sterby

Matilda Sterby fick sitt stora genombrott 2022 som Mařenka i Smetanas Brudköpet på GöteborgsOperan. Hon blev Birgit Nilsson-stipendiat 2024 och gör nu med sin synnerligen välskolade, vackra röst och starka inlevelseförmåga en snabb karriär på Europas operahus bl.a. på Volksoper i Wien som grevinnan i Figaros bröllop. Tillsammans med pianisten Matti Hirvonen framför Matilda sånger av Schubert, Grieg, Gösta Nystroem och Sibelius. Matti Hirvonen har specialiserat sig på att samarbeta med sångare och har framträtt med bl.a. Nina Stemme, Peter Mattei och nu Matilda Sterby.

TISDAG 24 NOVEMBER 19.00
DUNKERS KULTURHUS,
KONSERTSALEN

Johan Dalene, svensk violinist
i världsklass

”Johan Dalene är inte bara en virtuos, han är en röst, en närvaro” – så lydde en av kommentarerna då Johan 19 år gammal vunnit den prestigefyllda Carl Nielsen-tävlingen. Nu, vid 25 års ålder, har han framträtt med ett stort antal ledande orkestrar både hemma och världen runt. Nu är han Artist in Residence hos Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Han spelar på en Stradivarius från 1725. Med pianisten Sebastian livonen, som debuterade med Kungliga Filharmonikerna 2024, spelar Johan verk av bl.a. Florence Price, Clara Schumann, Béla Bartók, Camille Saint-Saëns och Edvard Grieg. Konserten görs i samarbete med Musik i Syd.



Matilda Sterby

Foto: Harald Nilsson



Johan Dalene

Foto: Mats Bäcker

VÅREN 2027

Tisdag 12 januari 19.00

Det danska pianostjärnskottet
 Gustav Piekut

Onsdag 3 februari 16.00

Margareta Bengtson
 (f.d. The Real Group),
 sång och harpa

Lördag 20 februari 16.00

Monbijoukvartetten med
 Beethoven och Bartók

Söndag 14 mars 16.00

Andreas Brantelid, cello, och
 Christian Ihle Hadland, piano.
 Musik av Brahms och Britten

Fler detaljer presenteras under
 hösten på hemsidan hkmf.se



Violeta Mönnekes

Foto: Peter Adamik



Magnus Lindgren

Foto: Mats Lefvert



HELINGBORG
 SYMFONIKERS
 VÄNNER



Helsingborgs
 Kammmusik-
 förening

DUNKERSKULTURHUS

MUSIK I SYD
 SKÅNE - KROHOBORG

Biljetter köps i receptionen på Dunkers samt på dunkerskulturhus.se. Ordinarie vuxen 250 kr, medlemmar och kulturkortsinnehavare 200 kr, studenter och musiklärare 120 kr, under 18 år gratis. För ytterligare info kontakta Per Nyrén 076-3284823 eller pernyren40@gmail.com. För att bli medlem kontakta Inger Munck, inger.munck@gmail.com

VAR KÖPER JAG BILJETTER?

Biljetter bokas enklast på vår webbplats helsingborgskonserthus.se. Det går även utmärkt att kontakta oss via mail: konserthuset@helsingborg.se eller telefon: 042 - 10 42 80, vardagar mellan kl. 13.00 – 16.00.

Det går även bra att köpa biljetter på Dunkers kulturhus eller på Väla centrums Infocenter.

Biljettkassan på Helsingborgs Konserthus har öppet i samband med konserter. Kassan öppnar 1,5 timme före konsertens start och hanterar då ärenden kring kvällens konsert.

NÄR SKA JAG KOMMA?

Kom i god tid till konserten. Vi ringer in till konserterna tre gånger i foajén. Ta gärna din plats redan vid första inringningen.

VAR KAN JAG PARKERA?

Vi hänvisar till stadens allmänna parkeringar. Det finns en del platser längs gatorna runt Konserthuset. Vid Sundstorget finns ett parkeringsgarage med gott om platser.

FINNS HÖRSLINGA?

Hörslingar som sänder trådlöst erbjuds i både Stora och Lilla salen.

FINNS RULLSTOLSPLATSER?

Vid ingång C (till vänster om huvudentrén) finns en entré/hiss för rullstolsburna. I konsertsalarna finns särskilda platser för rullstolar. Kontakta biljettkassan via telefon: 042 - 10 42 80, för att boka rullstolsplats.

VARFÖR GARDEROB?

Av utrymnings- och säkerhetsskäl är det inte tillåtet att ta in ytterplagg, väskor eller andra skrymmande föremål i konsertsalarna, dessa måste istället lämnas in i garderoben. Det är fri garderob till konserthusets arrangemang.

VAR HITTAR JAG TOALETTEN?

Toaletter finns i foajén samt bakom Markelius Bar & Café. Handikapptoiletter finns i anslutning till hissarna.

FÅR JAG FOTOGRAFERA OCH FILMA?

Av upphovsrättsliga skäl får du endast fotografera och filma i samband med applådtacket.

FLER FRÅGOR/SVAR FINNS PÅ VÅR WEBBPLATS

www.helsingborgskonserthus.se

HÄR FINNS VI**BESÖKSADRESS:**

Drottninggatan 19

WEBBPLATS: helsingborgskonserthus.se

SOCIALA MEDIER:

Facebook: [@helsingborgssymfoniorkester](https://www.facebook.com/helsingborgssymfoniorkester)

Instagram: [@helsingborgssymfoniorkester](https://www.instagram.com/helsingborgssymfoniorkester)

LYSSNA PÅ HSO HEMMA:

Du kan lyssna på HSO via Spotify, iTunes och andra streamingtjänster. Sök på "Helsingborgs Symfoniorkester" och "Helsingborg Symphony Orchestra".

NYHETS BREV:

Registrera din e-postadress så är du alltid uppdaterad om de senaste nyheterna. Anmäl dig på vår webbplats: helsingborgskonserthus.se

KONTAKTA OSS**BILJETTER OCH ABONNEMANG:**

Tel: 042 - 10 42 80

konserthuset@helsingborg.se

BARN-, FAMILJE- OCH SKOLKONSERTER:

Lisa Dunsö Björk, tel: +46 73 231 18 41

lisa.dunsobjork@helsingborg.se

HYRA KONSERTHUSET:

Johanna Winhag

boka.konserthuset@helsingborg.se

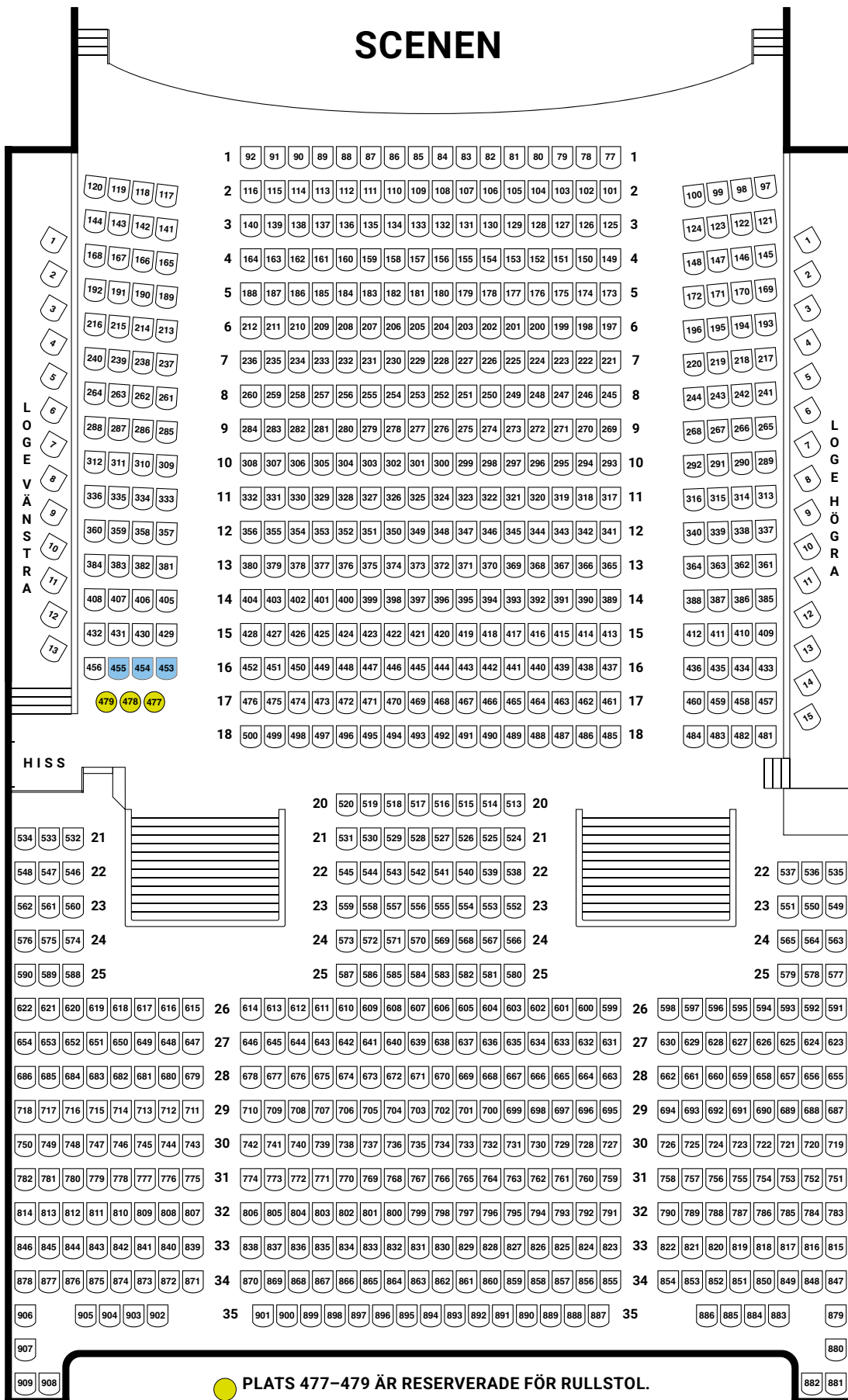


FÖLJ OSS GÄRNA! @HELINGSBORGSSYMFONIORKESTER @HELINGSBORGSKONSERTHUS



Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är en del av Helsingborg Arena och Scen AB som ägs av Helsingborgs stad. HASAB har ca 180 fastanställda. VD för bolaget är Jeanette Gustafsdotter. Helsingborgs Symfoniorkester och Konserthus är även finansierade av statliga och regionala medel genom Region Skåne.

SCENEN



● PLATS 477-479 ÄR RESERVERADE FÖR RULLSTOL.

■ PLATS 453-455 ÄR RESERVERADE FÖR MEDFÖLJARE.

UPPLEV MER, BETALA MINDRE

BOKA DITT ABONNEMANG PÅ
[HELSINGBORGSKONSERTHUS.SE](https://helsingborgskonserthus.se)

