



## **6/1 Trettondagskonsert Berlin & Wien – Willkommen! Bienvenue! Välkommen!**

### **Medverkande**

Helsingborgs Symfoniorkester

**Solist** Kerstin Avemo, sopran

**Konferencier/Solist** Andreas T. Olsson, baryton

**Dirigent** Fredrik Burstedt

**Program** (Ca 2 tim inkl paus)

**Lehar, Franz** Glada Änkan, Ouvertyr

**Johnny Bode** En herre i frack

**Berg, Alban** ur Sieben Frühe Lieder: III. Die Nachtigall

**Kreisler, Fritz (arr. McAlister)** Liebesleid

**Mamlök, Ursula** On top of the Hill

**Schöntal, Ruth** Hurenlied

**Weill, Kurt (arr. J. Rozemond)** ur Tolvskillingsoperan: Zuhälterballade Duett

**Mahler, Gustav** Adagietto ur Symfoni nr 5

**Strauss, Johann d.y.** Frühlingsstimmen

**Paus** 30 min

**Strauss, Richard** ur Rosenkavaljeren, Walzefolge 1

**Weill, Kurt** Je ne t'aime pas

**Schönberg, Arnold** ur Brettl Lieder: Gigerlette

**Schönberg, Arnold** ur Brettl Lieder: Arie aus dem Spiegel von Arkadien

**Gottfried Piefke, Johann** Preußens Gloria, Marsch

**Offenbach, Jacques** ur Hoffmans äventyr, Olympias aria

**Spoliansky, Mischa** Auf wiedersehen

Vår traditionsenliga Trettondagskonsert bjuder in till en festlig start på det nya året med en musikupplevelse full av överraskningar! Konserten kretsar kring Berlin och Wien vid sekelskiftet 1900, två huvudstäder i var sitt kejsardöme, där konservativa traditioner mötte konstnärliga visioner i gryningen till en ny tid. Början av 1900-talet var en musikalisk smältdegel där klassiska ideal ställdes mot djärva experiment. I Wien och Berlin förvaltades och förnyades musiken samtidigt.

På ena sidan fanns Richard Strauss och Franz Lehár, som höll fast vid senromantikens och operettens elegans. På den andra utmanade Arnold Schönberg och Kurt Weill normerna med nya, banbrytande uttryck.

Vi välkomnar den strålande sopranen Kerstin Avemo som alltid briljerar med sin besjälade röst medan vår egen Fredrik Burstedt skickligt leder oss genom årets första högtidsfest! Presentatör är ingen mindre än skådespelaren Andreas T. Olsson, känd från bland annat Dramaten och hyllad för sin förmåga att levandegöra historier. Med humor och berättarglädje kan vi förvänta oss en hisnande resa genom en epok där tradition och förnyelse gick hand i hand.

Internationellt hyllade svenska sopranen **Kerstin Avemo** framträder regelbundet på världens operahus och konsertscener med en omfattande roll- och konsertrepertoar. Hon är sedan säsongen 2018/19 knuten till GöteborgsOperan som solist samt som ambassadör för operahuset.

Med en exceptionellt inlevelsefull gestaltningförmåga och besjälad röst har Kerstin Avemo under hela sin karriär fängslat sin publik med de mest komplexa rollporträtt. Kerstin har kunnat ses exempelvis som Nattens Drottning i *Trollflöjten* och Mimì i *La Bohème*, men hennes klara, höga sopran och starka scenpersonlighet har gett färg även åt flera moderna verk.

2016 tilldelades Kerstin Avemo H.M. Konungens medalj Litteris et Artibus för sina framstående konstnärliga insatser som operasångerska.



**Andreas T. Olsson** är skådespelare och manusförfattare och tillhör Dramatens ensemble. Inom ramen för utbildningen vid Teaterhögskolan i Stockholm skrev och spelade Andreas monologen *Sufflören* som hösten 2013 fick nypremiär på Dramaten och blev en mångårig succé. På Dramaten har han även medverkat i uppsättningar som *Improvisation på slottet* och *När det kommer till kritan*.

Andreas T Olsson har skrivit en roman och en lång rad kabaréer och revyer. Han har skrivit för Malmö Opera och Fredriksdalsteatern. Han är även verksam som satiriker/skribent i olika medier och har gjort ett tiotal programserier för Sveriges Radio. Han har medverkat i produktioner som *Glada änkan* (Kungliga Operan), *Den sista kabarén* (Kulturhuset Stadsteatern) och *Bröllop, dop och begravning* (TV4/Cmore).



**Fredrik Burstedt** är med sin omfattande erfarenhet som konsertmästare och violinist, alltmer eftertraktad som dirigent. Han har arbetat med alla professionella orkestrar i Sverige, ett flertal i Norden samt med Staatskapelle Weimar, Nürnberg Sinfoniker och I Pomeriggi musicali.

På operahusen har Fredrik bland annat dirigerat Janačeks *Den listiga lilla räven* på GöteborgsOperan, Bizets *Carmen* på Värmlandsoperan, Lehárs *Glada änkan* på Kungliga Operan samt Mechems *Tartuffe* på Norrlandsoperan. Han har även lett uruppföranden av verk som exempelvis Jonas S Bohlins *Tristessa* på Kungliga Operan i Stockholm.

Fredrik började sina dirigentstudier med Jorma Panula och fick ytterligare undervisning av Daniel Harding, Stefan Solyom och Jukka-Pekka Saraste. Han har tilldelats Kungliga Operans Sixten Ehrling-priset för unga dirigenter och det prestigefyllda Herbert Blomstedt-stipendiet från Kungliga Musikaliska Akademien. År 2017 tilldelades Fredrik en Grammis för sitt porträttalbum av kompositören Mats Larsson Gothe, där han dirigerade Västerås Sinfonietta och Helsingborgs Symfoniorkester.